Bertolami FINE ARTS

CASA D'ASTE • GALLERIA D'ARTE • PROGETTI CULTURALI

ASTA 40

Archeologia

una selezione di reperti archeologici dall'età del ferro al medioevo

19 Dicembre 2017

Roma, Palazzo Caetani Lovatelli

Bertolami FINE ARTS
CASA D'ASTE • GALLERIA D'ARTE • PROGETTI CULTURALI

ASTA 40

ARCHEOLOGIA

UNA SELEZIONE DI REPERTI ARCHEOLOGICI DALL'ETÀ DEL FERRO AL MEDIOEVO

Roma, Palazzo Caetani Lovatelli

Piazza Lovatelli, 1

---

19 dicembre 2017

Esposizione	14 dicembre	17:00-21:00 CET
	15 - 18 dicembre	10:00-19:00 CET
Asta	19 dicembre	16:00 CET

THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

TEAM

MANAGEMENT

Giuseppe Bertolami
Amministratore Unico

DIPARTIMENTI

ARTE ANTICA

Luca Bortolotti
Responsabile del Dipartimento
l.bortolotti@bertolamifinearts.com

Antonio Iommelli
Specialist
a.iommelli@bertolamifinearts.com

CERAMICHE E PORCELLANE ANTICHE

Giuliana Gardelli
Responsabile del Dipartimento
g.gardelli@bertolamifinearts.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ARTI DECORATIVE DEL '900 E DESIGN

Raffaele Cecora
Responsabile dei Dipartimenti
r.cecora@bertolamifinearts.com

Manuela D'Aguanno
Specialist
m.daguanno@bertolamifinearts.com

Carla Cerutti
Consulente scientifico arti decorative del '900 e design
c.cerutti@bertolamifinearts.com

Livio Bosco
Collaboratore Arte Moderna e Contemporanea
l.bosco@bertolamifinearts.com

GRAFICA E MULTIPLI D'AUTORE

Filippo Restelli
Responsabile del Dipartimento
f.restelli@bertolamifinearts.com

FOTOGRAFIA

Diego Mormorio
Responsabile del Dipartimento
d.mormorio@bertolamifinearts.com

GIOIELLI, ARGENTI E OROLOGI

Fabio Romano Moroni
Responsabile del Dipartimento
f.moroni@bertolamifinearts.com

Sandro Lellini
Responsabile settore Gemmologico
s.lellini@bertolamifinearts.com

Maria Chiara Zaccaria
Specialist
m.zaccaria@bertolamifinearts.com

ARCHEOLOGIA
NUMISMATICA

Andrea Pancotti
Responsabile dei Dipartimenti
a.pancotti@bertolamifinearts.com

Francesca Balducchi
Specialist Archeologia
f.balducchi@bertolamifinearts.com

Antonio Ragonesi
Specialist Numismatica
a. ragonesi@bertolamifinearts.com

Fiorenzo Catalli
Esperto Numismatico
f.catalli@bertolamifinearts.com

GLITTICA

Gabriele Vangelli De Cresci
Responsabile del Dipartimento
g.vangellidescresci@bertolamifinearts.com

Giuliano Catalli
Consulente scientifico
g.catalli@bertolamifinearts.com

ARTE ASIATICA E TRIBALE

Francesco Morena
Responsabile del Dipartimento
f.morena@bertolamifinearts.com

PRIVATE SALES
Giuseppe Bertolami
Direttore

Simona Pignataro
s.pignataro@bertolamifinearts.com

SEDE DI LONDRA
Giuliano Catalli
g.catalli@bertolamifinearts.com

AMMINISTRAZIONE
Fabrizio Fazioli
f.fazioli@bertolamifinearts.com

Simone Durante
s.durante@bertolamifinearts.com

LOGISTICA
Giusi Spiezia
g.spiezia@bertolamifinearts.com

CUSTOMER CARE
Giorgia Giammei
g.giammei@bertolamifinearts.com

UFFICIO STAMPA E PR
Scarlett Matassi
s.matassi@bertolamifinearts.com

MARKETING
Eleonora Renucci
e.renucci@bertolamifinearts.co

Elisabetta Subrizi
Assistente
e.subrizi@bertolamifinearts.com

GRAFICA & WEB DESIGN
Filippo Marini Recchia
f.marini@bertolamifinearts.com

LIVE BIDDING

Bertolami FINE ARTS

liveauctioneers

FOTOGRAFIA
Lorenzo Vanzetti
l.vanzetti@bertolamifinearts.com

invaluable

EDITORIA
Massimiliano Fiorelli
m.fiorelli@bertolamifinearts.com

Bertolami Fine Arts s.r.l. Palazzo Caetani Lovatelli Piazza Lovatelli, 1 - 00186 Roma / tel. +39 06.32609795 / 06.3218464 / fax +39 06.3230610
Bertolami Fine Arts Ltd 63 Compton Street apartment 2 - EC1V 0BN London / ph. +44 7741 757468
ACR Auctions GmbH Sendlinger Straße 24 - 80331 Munich

www.bertolamifinearts.com - info@bertolamifinearts.com

Informazioni sull'asta 40

- I lotti verranno aggiudicati definitivamente in sala durante l'asta che si svolgerà il 19 dicembre 2017 dalle ore 16:00.

- Tutti i lotti saranno visibili il 14 dicembre 2017 dalle ore 17:00 alle ore 21:00 e dal 15 al 18 dicembre 2017 dalle ore 10:00 alle ore 19:00 presso Bertolami Fine Arts in Piazza Lovatelli 1, 00186 Roma.

- Le offerte potranno essere effettuate attraverso il nostro sito (www.bertolamifinearts.com), o i portali LiveAuctioneers (www. liveauctioneers.com), Invaluable (www.invaluable.com), Auction.fr (www.auction.fr), via fax, via email, telefonicamente o direttamente presso le sedi di Bertolami Fine Arts. Le offerte potranno essere effettuate attraverso il nostro sito sino alle ore 13:00 del 19 dicembre 2017.

- La base d'asta corrisponde, nella maggior parte dei lotti, alla stima minima.

- A parità di offerta sul medesimo lotto e in assenza di nuove offerte in sala, quest'ultimo verrà assegnato all'offerta con data anteriore.

- In caso di una sola offerta su un lotto, l'importo di aggiudicazione sarà quello dell'importo di base. Esempio: importo base € 1.000. Importo unica offerta € 1.500. Il lotto viene aggiudicato al cliente che ha effettuato l'unica offerta per € 1.000.

- In caso di offerte multiple sul medesimo lotto, l'offerta vincente sino a quel momento verrà calcolata mediante un incremento prestabilito (vedi tabella di seguito) da aggiungere all'offerta immediatamente inferiore rispetto a quella più alta ricevuta. Esempio: prezzo base € 1.000. Cliente (A) offerta € 1.270. Cliente (B) € 1.800. In tal caso l'offerta vincente sarà quella del cliente (B) per l'importo di € 1.370 (ossia con l'incremento prestabilito come da tabella per lo scaglione corrispondente pari ad € 100 oltre l'offerta immediatamente inferiore di € 1.270).

- L'elenco delle aggiudicazioni sarà pubblicato da Bertolami Fine Arts sul proprio sito, www.bertolamifinearts.com, ai soli fini informativi entro cinque giorni dalla chiusura dell'asta.

- Il pagamento dei lotti aggiudicati potrà avvenire come segue:
  - assegno bancario o circolare non trasferibile intestato a Bertolami Fine Arts s.r.l., con aggiunta all'importo della fattura di € 10 per gli assegni esteri.
  - Carte di credito Visa e MasterCard con aggiunta all'importo della fattura del 2%
  - Paypal/American Express con aggiunta all'importo della fattura del 3,5%
  - bonifico bancario a favore di Bertolami Fine Arts s.r.l., con aggiunta all'importo della fattura di € 10 (bonifici extra-Europei) da effettuarsi su:
    - **UNIPOL Banca SPA** - Agenzia 163 - IBAN: IT74J0312705006000000002321 - SWIFT/BIC BAECIT2BXXX
    - **BANCA POPOLARE DI SPOLETO S.P.A.** - IBAN: IT12X0570403209000000192600 - SWIFT/BIC BPSPIT31XXX

- L'aggiudicatario corrisponderà a Bertolami Fine Arts una commissione d'asta, per ciascun lotto, pari al 25% sul prezzo di aggiudicazione.

- I lotti aggiudicati con il sistema Live-Bidding del nostro sito web www.bertolamifinearts.com avranno un incremento dell'1,5% sul prezzo di aggiudicazione. I lotti aggiudicati con il sistema Live-bidding LiveAuctioneers (www. liveauctioneers.com) o Invaluable (www.invaluable.com) avranno un incremento del 5% sul prezzo di aggiudicazione.

- Il pagamento dei lotti aggiudicati dovrà avvenire entro e non oltre 10 giorni dal ricevimento della fattura di acquisto. A partire dal 30° giorno seguente la data dell' aggiudicazione, verrà addebitata una penale dell'1%/mese sull'importo della fattura insoluta.

- Eventuali costi doganali e quelli di spedizione sono a carico del compratore. Nel caso in cui, per contestazioni ingiustificate, i beni dovessero essere restituiti a Bertolami Fine Arts, le spese doganali e di spedizione sono a carico del cliente.

Importo offerta €	Incremento automatico prestabilito €
0-99	5
100-199	10
200-499	20
500-999	50
1.000-1.999	100
2.000-4.999	200
5.000-9.999	250
10.000-19.999	500
20.000-29.999	1.000
30.000-39.999	2.000
40.000+	2.500

Important information for buyers on Auction 40

- The lots are definitely awarded in the saleroom on the day of sale. The auction will take place on the 19 December, 2017 at 4:00 pm CET.

- Lots may be viewed at Bertolami Fine Arts in Rome, Piazza Lovatelli 1, 00186, on 14 December, 2017 - from 5:00 pm to 9:00 pm CET - and from 15 to 18 December 2017 - from 10:00 am to 7:00 pm CET.

- Offers may be made through our website (www.bertolamifinearts.com), LiveAuctioneers (www. liveauctioneers.com), Invaluable (www.invaluable.com), Auction.fr (www.auction.fr), fax, email, phone or directly at the offices of Bertolami Fine Arts. Offers made on our website can be received until 1:00 pm CET on 19 December, 2017.

- The starting price will be the low estimate in most lots.

- In the event of matching bids on the same lots, the earliest bid will take precedence.

- In the case of only one bid on a lot, the lot will awarded at the opening price. (e.g. if the opening price is € 1.000 and the only bid offered is € 1.500, the lot will be awarded at € 1.000).

- In the case of multiple bids on the same lot, it will be awarded to the highest bidder. The calculation of the offer will be made at predetermined increments added to the bid immediately lower than the highest received. (e.g. if the opening price is € 1.000 and customer (A) offers € 1.270 while customer (B) offers € 1.800, the lot will be awarded to customer (B) at € 1.370 (i.e. with a predetermined increment of € 100 over the immediate lower bid of € 1.270).

- The realized sale prices list will be published on the website, www.bertolamifinearts.com within five days of adjudication.

- Payment for the purchased lots may be made by the following methods:
  - bank cheque or cashier's check to Bertolami Fine Arts s.r.l. with surcharge of € 10 for foreign checks.
  - credit card Visa and MasterCard are subject to a 2% surcharge on the total amount due;
  - Paypal/American Express are subject to a 3,5% surcharge on the total amount due;
  - Direct bank transfers in Euro may be made to Bertolami Fine Arts s.r.l. with surcharge of € 10 for outside European:
    - **UNIPOL Banca SPA** - Agenzia 163 - IBAN: IT74J0312705006000000002321 - SWIFT/BIC BAECIT2BXXX
    - **BANCA POPOLARE DI SPOLETO S.P.A.** - IBAN: IT12X0570403209000000192600 - SWIFT/BIC BPSPIT31XXX

- The successful bidder will pay a commission to Bertolami Fine Arts, for each lot, of 25% on the hammer price.

- All lots purchased on the Live-bidding of our website www.bertolamifinearts.com are subject to an increment of 1,5% on the hammer price. All lots purchased on the Live-bidding of LiveAuctioneers (www. liveauctioneers.com) or Invaluable (www.invaluable.com) are subject to an increment of 5% on the hammer price.

- Payment of purchased items must be made within 10 days from receipt of the invoice. If the invoice hasn't been paid within 30 day following adjudication, will be charged a penalty of 1%/month on the amount of the unpaid invoice.

- Any customs charges and shipping costs will be charged to the buyer. In the case of unjustified contestation, by which the items are returned to BFA, any customs and shipping costs will be payable by the buyer.

Amount bid €	Predetermined increase €
0-99	5
100-199	10
200-499	20
500-999	50
1.000-1.999	100
2.000-4.999	200
5.000-9.999	250
10.000-19.999	500
20.000-29.999	1.000
30.000-39.999	2.000
40.000+	2.500

Private sale

LA NECROPOLI ETRUSCA DEI MONTEROZZI (TARQUINIA)

La necropoli etrusca dei Monterozzi ha restituito affreschi che rappresentano il più cospicuo nucleo pittorico a noi giunto di arte etrusca e al tempo stesso il più ampio documento di tutta la pittura antica prima dell'età imperiale romana. Le camere funerarie, modellate sugli interni delle abitazioni, presentano le pareti decorate a fresco su un leggero strato di intonaco, con scene di carattere magico-religioso raffiguranti banchetti funebri, danzatori, suonatori di aulós, giocolieri, paesaggi, in cui è impresso un movimento animato e armonioso, ritratto con colori intensi e vivaci.

Tra i sepolcri più interessanti si annoverano le celeberrime tombe che vengono denominate *del Guerriero*, *della Caccia e della Pesca*, *delle Leonesse*, *degli Auguri*, *dei Giocolieri*, *dei Leopardi*, *dei Festoni*, *del Barone*, *dell'Orco* e *degli Scudi*.

Dal luglio 2004 la necropoli dei Monterozzi, insieme a quella di Cerveteri, è entrata a far parte della lista dell'UNESCO dei siti patrimonio dell'umanità.

Si propone in trattativa privata un terreno di ca. 4 ettari interessato da vincolo archeologico e localizzato all'interno del parco archeologico di Tarquinia, sulla sommità del colle dei Monterozzi: ossia l'area mai esplorata della celeberrima necropoli.

Sul terreno, distinto in catasto al foglio 92 particelle 63, 64, 65, 78, 79, 80, insiste anche un villino di 130 mq, costruito nel decennio 1940 e completamente ristrutturato nel 1997 (f. 92, part. 130); più un volume accessorio distaccato (f. 92, part. 129).

L'operazione potrebbe rappresentare un interessante investimento nell'ottica di una futura collaborazione tra Soprintendenza e fondazioni accademiche italiane e/o straniere.

Per ulteriori informazioni si prega di contattare il dipartimento di archeologia di BFA.

The Monterozzi necropolis is an Etruscan necropolis on a hill east of Tarquinia in Lazio, Italy. The necropolis has about 6.000 graves, the oldest of which dates to the 7th century BC. About 200 of the gravestones are decorated with frescos. Monterozzi was designated as a UNESCO World Heritage Site in 2004, notable as *the depiction of daily life in the frescoed tombs, many of which are replicas of Etruscan houses, is a unique testimony to this vanished culture.*

Bertolami Fine Arts propose by private treaty an area under a conservation order of ca. 4 hectares, located within the archaeological park of Tarquinia, on top of the Monterozzi hill: the area never explored of the famous necropolis.

On this area, registered in the land registry n. 92 parcels 63, 64, 65, 78, 79, 80, also is a 130 sqm villa built in 1940s and completely renovated in 1997 (n. 92, parcel 130); and a minor external building (n. 92, parcel 129).

The deal could be an interesting investment in the view of a future collaboration between Italian government department responsible for monuments and foreign academic foundations.Further information may be obtained by contacting the BFA antiquities department team.

Coroplastica

1
COPERCHIO DI CANOPO ETRUSCO CON RITRATTO MASCHILE
Produzione chiusina, VI secolo a.C.
alt. cm 12

€ 500 - 800

PROVENIENZA
Dalla collezione di un imprenditore romano.

1

2

2
***KORE* CON IL MELOGRANO**
Magna Grecia, VI secolo a.C.
alt. cm 22

€ 400 - 600

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; fino al 1974 in collezione privata a Palermo; precedentemente nella raccolta dei Principi Notarbartolo (dichiarazione della prof.ssa Maria Teresa Amorelli Falconi). Comunicazione di possesso alla Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma in data 24 febbraio 2004 (N di Prot. 5542).

3
DEA ASSISA IN TRONO
Magna Grecia, VI – V secolo a.C.
alt. cm 18

€ 300 - 500

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; fino al 1974 in collezione privata a Palermo. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma in data 24 febbraio 2004 (N di Prot. 5542).

3

4

5

6

5

RITRATTO FEMMINILE CON *POLOS*

Magna Grecia, IV secolo a.C.
alt. cm 17

€ 200 - 400

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; fino al 1974 in collezione privata a Palermo. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma in data 24 febbraio 2004 (N di Prot. 5542).

4

FIGURA FEMMINILE VELATA

Magna Grecia, VI – V secolo a.C.
alt. cm 30

€ 200 - 400

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; fino al 1974 in collezione privata a Palermo. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma in data 24 febbraio 2004 (N di Prot. 5542).

6

COPPIA DI BUSTI FEMMINILI

Magna Grecia, IV secolo a.C.
alt. cm 15 (ognuno)

€ 400 - 600

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; fino al 1974 in collezione privata a Palermo. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma in data 24 febbraio 2004 (N di Prot. 5542).

7

8

9

7
ANTEFISSA MINIATURISTICA IN FORMA DI VOLTO FEMMINILE
Magna Grecia, IV secolo a.C.
alt. max cm 8

€ 150 - 250

PROVENIENZA
Collezione privata italiana.

8
RITRATTO FEMMINILE
III secolo a.C.
alt. cm 20

€ 200 - 400

PROVENIENZA
Dalla collezione
di un imprenditore romano.

9
RITRATTO MASCHILE
III secolo a.C.
alt. cm 20

€ 200 - 400

PROVENIENZA
Dalla collezione
di un imprenditore romano.

10

11

12

10

AFRODITE CNIDIA

Produzione tarantina su modello dell'opera di Prassitele, metà del III secolo a.C.
alt. cm 28,5

€ 500 - 700

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; fino al 1974 in collezione privata a Palermo; precedentemente nella raccolta del prof. Chiovenda (dichiarazione della prof.ssa Maria Teresa Amorelli Falconi). Comunicazione di possesso alla Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma in data 24 febbraio 2004 (N di Prot. 5542).

11

EROTE ALATO

Produzione canosina, III secolo a.C.
alt. cm 14

€ € 200 - 400

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; fino al 1974 in collezione privata a Palermo; precedentemente nella raccolta dei Principi Notarbartolo (dichiarazione della prof.ssa Maria Teresa Amorelli Falconi). Comunicazione di possesso alla Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma in data 24 febbraio 2004 (N di Prot. 5542).

12

COPPIA DI RITRATTI FEMMINILI

Magna Grecia, III secolo a.C.
alt. cm 11 e 8

300 - 500

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; fino al 1974 in collezione privata a Palermo. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma in data 24 febbraio 2004 (N di Prot. 5542).

13

14

13
COPPIA DI RITRATTI FEMMINILI
Magna Grecia, III secolo a.C.
alt. cm 5,5 e 4

€ 200 - 400

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; fino al 1974 in collezione privata a Palermo. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma in data 24 febbraio 2004 (N di Prot. 5542).

14
RITRATTO DI FANCIULLO CON CORONA FLOREALE
II secolo a.C.
alt. cm 13

€ 400 - 600

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; fino al 1974 in collezione privata a Palermo. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma in data 24 febbraio 2004 (N di Prot. 5542).

15
RITRATTO MASCHILE
Età giulio-claudia
alt. cm 31

€ 600 - 800

PROVENIENZA
Dalla collezione di Giuseppe Bottai (Roma 1895 - 1959; Governatore di Roma, Governatore di Addis Abeba, Ministro delle Corporazioni, Ministro dell'Educazione Nazionale).

15

17

16

18

16
RITRATTO FEMMINILE MINIATURISTICO
Età giulio-claudia
alt. cm 12,5

€ 250 - 350

PROVENIENZA
Dalla collezione di Giuseppe Bottai (Roma 1895 - 1959; Governatore di Roma, Governatore di Addis Abeba, Ministro delle Corporazioni, Ministro dell'Educazione Nazionale).

17
BUSTO MULIEBRE DA LARARIO
II – III secolo d.C.
alt. cm 16,5

€ 400 - 600

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; fino al 1974 in collezione privata a Palermo. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma in data 24 febbraio 2004 (N di Prot. 5542).

18
BUSTO MULIEBRE DA LARARIO
II – III secolo d.C.
alt. cm 17

€ 300 - 500

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; fino al 1974 in collezione privata a Palermo. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma in data 24 febbraio 2004 (N di Prot. 5542).

19

19
DIONISO SU PANTERA
III – II secolo a.C.
alt. cm 18

€ 300 - 500

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; fino al 1974 in collezione privata a Palermo. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma in data 24 febbraio 2004 (N di Prot. 5542).

Mosaico dalla Casa di Dioniso a Paphos, Cipro (fine del IV inizi del III secolo a.C.)

20
INFANTE CON COLOMBA
III – II secolo a.C.
alt. cm 22

€ 200 - 400

PROVENIENZA
Dalla collezione di un imprenditore romano.

20

21

21
MANO DI OFFERENTE CON COLOMBA
III – II secolo a.C.
lungh. cm 9

€ 200 - 400

PROVENIENZA
Collezione G.M.R.H., Londra; precedentemente in Hôtel Drouot presso Tessier & Sarrou et Associés (Parigi). In Italia con certificato di avvenuta spedizione.

22

22
MASCHERA VOTIVA
IV - III secolo a.C.
lungh. cm 13,5

€ 200 - 300

PROVENIENZA
Dalla collezione di un cultore delle arti italoamericano.

23
MASCHERA VOTIVA
IV - III secolo a.C.
lungh. cm 10

€ 200 - 300

PROVENIENZA
Dalla collezione di un cultore delle arti italoamericano.

23

24

24
SENO FEMMINILE VOTIVO
III – II secolo a.C.
alt. cm 16,5

€ 200 - 400

PROVENIENZA
Dalla collezione di un imprenditore romano.

25

25
PIEDE VOTIVO
III – II secolo a.C.
lungh. cm 19,7

€ 200 - 400

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; fino al 1974 in collezione privata a Palermo. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma in data 24 febbraio 2004 (N di Prot. 5542).

26

26
COPPIA DI PIEDI VOTIVI
III – II secolo a.C.
lungh. cm 21 e 22

€ 200 - 400

PROVENIENZA
Dalla collezione di un imprenditore romano.

27
COPPIA DI MANI VOTIVE
III – II secolo a.C.
alt. cm 19 e 15

€ 200 - 400

PROVENIENZA
Dalla collezione di un imprenditore romano.

27

28
COPPIA DI VOTIVI ANATOMICI
III – II secolo a.C.
lungh. cm 5,5 (ognuno)

€ 100 - 300

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; fino al 1974 in collezione privata a Palermo. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma in data 24 febbraio 2004 (N di Prot. 5542).

28

29

29
COPPIA DI GALLI VOTIVI
Grecia, V secolo a.C.
alt. cm 6,5 e 6

€ 300 - 400

PROVENIENZA
Ex Gorny & Mosch, Asta del 14 dicembre 2007, lotto 755 (parte); precedentemente in collezione tedesca acquisita nel decennio 1980. In Italia con certificato di avvenuta spedizione.

30
CINGHIALE VOTIVO
III – II secolo a.C.
lungh. cm 10

€ 200 - 400

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; fino al 1974 in collezione privata a Palermo. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma in data 24 febbraio 2004 (N di Prot. 5542).

30

31

31
GRUPPO DI UNDICI TERRECOTTE
V – III secolo a.C.
alt. max cm 10

Gruppo di undici terrecotte composto da nove statuette votive e due *appliques* raffiguranti rispettivamente un leone e una gorgone.

€ 300 - 500

PROVENIENZA
Dalla collezione di un imprenditore romano.

32
GRUPPO DI OFFERTE VOTIVE DA SANTUARIO
VI secolo a.C. – II secolo d.C.
alt. max cm 15

Gruppo composto da offerte fittili (quattro statuette votive, una piccola maschera della commedia e un frammento di lastra con testa di sileno); da una lucerna a disco di epoca imperiale, e da tre monete in bronzo (due assi repubblicani e un asse imperiale).

€ 200 - 400

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma in data 5 marzo 2013 (N di Prot. 8362).

32

33

33
OLLA BICONICA GRAFFITA IN IMPASTO
Produzione vulcense, VIII secolo a.C.
alt. cm 16,5; diam. cm 10

€ 700 - 900

PROVENIENZA
Dalla collezione di un imprenditore romano.

34

34
KYATHOS SU PIEDE IN IMPASTO GRAFFITO
Etruria, VIII secolo a.C.
alt. cm 18,5

€ 350 - 450

PROVENIENZA
Collezione privata, Ravenna.

35

35
KANTHAROS GRAFFITO IN IMPASTO
Etruria, VIII secolo a.C.
alt. cm 11

€ 300 - 400

PROVENIENZA
Dalla collezione di un imprenditore romano.

37

36

38

36
OINOCHOE GRAFFITA IN IMPASTO BUCCHEROIDE
Etruria, inizi del VII secolo a.C.
alt. cm 27

€ 300 - 500

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

37
KANTHAROS VILLANOVIANO IN IMPASTO
Etruria, fine VIII – inizi del VII secolo a.C.
alt. cm 5,5

€ 450 - 550

PROVENIENZA
Dalla collezione di un cultore delle arti italoamericano.

38
OLLA COSTOLATA IN IMPASTO
Etruria, metà del VII secolo a.C.
alt. cm 36,5

€ 600 - 800

PROVENIENZA
Dalla collezione di un imprenditore romano.

39
CALICE IN IMPASTO
Produzione ceretana o vulcense, metà del VII secolo a.C.
alt. cm 15

€ 400 - 600

PROVENIENZA
Dalla collezione di un cultore delle arti italoamericano.

39

40
COPPA SU ALTO PIEDE IN IMPASTO
Produzione etrusco-italica, VII - VI secolo a.C.
alt. cm 19,5; diam. cm 22,5

€ 400 - 600

PROVENIENZA
Dalla collezione di un imprenditore romano.

40

41
PIATTO SU PIEDE IN IMPASTO
Produzione etrusco-italica, VII - VI secolo a.C.
alt. cm 13,5; diam. cm 21,5

€ 300 - 400

PROVENIENZA
Dalla collezione di un imprenditore romano.

41

42
KANTHAROS GRAFFITO IN IMPASTO
Produzione falisco-capenate, metà del VII secolo a.C.
alt. cm 13

€ 300 - 500

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma in data 24 febbraio 2004 (N di Prot. 5542).

42

43
TRE FORME MINIATURISTICHE IN IMPASTO
Etruria, fine VIII – inizi del VII secolo a.C.
alt. max cm 10

€ 300 - 500

PROVENIENZA
Collezione privata, Ravenna.

44
CALICE E BROCCHETTA IN IMPASTO
Etruria, fine VIII – inizi del VII secolo a.C.
alt. cm 14 e 11

€ 300 - 500

PROVENIENZA
Dalla collezione di un imprenditore romano.

43

44

45

46

45
TRE VASI IN IMPASTO
Etruria, fine VIII – inizi del VII secolo a.C.
alt. max cm 11

€ 400 - 600

PROVENIENZA
Dalla collezione di un imprenditore romano.

46
TRE VASI IN IMPASTO
Etruria, fine VIII – inizi del VII secolo a.C.
alt. max cm 14,5

€ 400 - 600

PROVENIENZA
Collezione privata italiana.

47

TRE VASI IN IMPASTO

Etruria, fine VIII – inizi del VII secolo a.C.
alt. max cm 10

€ 400 - 600

PROVENIENZA
Dalla collezione di un imprenditore romano.

47

48

48

GRUPPO DI QUATTRO VASI IN IMPASTO

Etruria, VIII – VII secolo a.C.
alt. max cm 6,5

€ 200 - 300

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma in data 5 marzo 2013 (N di Prot. 8362).

49

ANFORA CUSPIDATA

Produzione crustumina, prima metà del VII secolo a.C.
alt. cm 18,5

€ 500 - 700

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

49

50

50

ANFORA CUSPIDATA

Produzione crustumina, prima metà del VII secolo a.C.
alt. cm 22,5

€ 400 - 600

PROVENIENZA
Dalla collezione di un imprenditore romano.

51

51

ANFORA CUSPIDATA

Produzione crustumina, prima metà del VII secolo a.C.
alt. cm 20

€ 300 - 500

PROVENIENZA
Collezione privata italiana.

52

GRUPPO DI REPERTI VILLANOVIANI ED ETRUSCHI

VIII – VI secolo a.C.
alt. cm 6,5

Gruppo composto da tre coppe in impasto, un piattello in bucchero grigio e due fibule in bronzo del tipo a sanguisuga.

€ 250 - 350

PROVENIENZA
Ex Pandolfini, Asta del 21 novembre 2011, lotto 249.

52

53

53

GRANDE KYATHOS IN BUCCHERO

Etruria, fine del VII secolo a.C.
alt. cm 40,5; diam. cm 23

€ 1.000 - 2.000

PROVENIENZA
Dalla collezione di un imprenditore romano.

54

ANFORA GRAFFITA IN BUCCHERO

Etruria, ultimo quarto del VII secolo a.C.
alt. cm 24

Anfora in bucchero nero in eccezionale stato di conservazione, interamente caratterizzata da elaborate e rifinite decorazioni graffite: doppio registro di ventaglietti sul collo, fregio centrale campito con elegante teoria di felini alternati ad elementi vegetali, fitta serie di sottili linee verticali sul fondo.

€ 1.500 - 2.500

PROVENIENZA
Collezione privata italiana.

55
ATTINGITOIO IN BUCCHERO
Etruria, fine del VII secolo a.C.
alt. cm 15,5

€ 300 - 400

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

55

56
COPPIA DI OINOCHOAI IN BUCCHERO
Etruria, fine del VII secolo a.C.
alt. cm 25 e 20

€ 500 - 700

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

57

57
OINOCHOE MINIATURISTICA IN BUCCHERO
Etruria, fine del VII secolo a.C.
alt. cm 13,5

€ 300 - 400

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

56

58

58
CALICE E BROCCA IN BUCCHERO
Etruria, fine del VII secolo a.C.
alt. cm 15 e 14,8

€ 400 - 600

PROVENIENZA
Dalla collezione di un imprenditore romano.

59

59
CALICE IN BUCCHERO
Etruria, fine del VII secolo a.C.
alt. cm 9; diam. cm 13,5

€ 250 - 350

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma in data 24 febbraio 2004 (N di Prot. 5542).

60
COPPIA DI KANTHAROI
IN BUCCHERO
Etruria, fine del
VII secolo a.C.
alt. max cm 7,5;
diam. max cm 5,5

€ 400 - 500

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

61
RARA BOTTIGLIA
IN BUCCHERO GRIGIO
Etruria, VI secolo a.C.
alt. cm 17

€ 300 - 400

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

62
TRE VASI
IN BUCCHERO
Etruria, fine del
VII secolo a.C.
alt. max cm 16

€ 500 - 700

PROVENIENZA
Dalla collezione
di un imprenditore romano.

63
TRE VASI
IN BUCCHERO
Etruria, fine del
VII secolo a.C.
alt. max cm 13,5

€ 500 - 700

PROVENIENZA
Collezione privata italiana.

60

62

61

63

64

64
OLPE A ROTELLE
ETRUSCO-CORINZIA
Attribuibile alla cerchia
del Pittore della Sfinge
Barbuta, ultimo quarto
del VII secolo a.C.
alt. cm 23

Decorata sul corpo da una teoria di animali (toro, antilope, cigno), e sul fondo da una doppia serie di raggi. *Forellino sul corpo.*

€ 2.000 - 3.000

PROVENIENZA
Dalla collezione di un imprenditore romano.

66

66
PIATTO
ETRUSCO-CORINZIO
Attribuibile alla cerchia
del Ciclo dei Rosoni,
ca. 570 - 560 a.C.
diam. cm 20

€ 400 - 600

PROVENIENZA
Collezione privata italiana.

67
DUE OINOCHOAI PROTOCORINZIE E UN'OLPE ETRUSCO-CORINZIA
Etruria, VII – VI secolo a.C.
alt. max cm 28

€ 400 - 600

PROVENIENZA
Collezione privata italiana.

67

68
COPPIA DI UNGUENTARI PLASTICI ETRUSCO-CORINZI
VI secolo a.C.
lungh. cm 6 (ciascuno)

€ 500 - 700

PROVENIENZA
Collezione privata italiana.

68

69

69
COPPIA DI ARYBALLOI GLOBULARI ETRUSCO-CORINZI
Inizi del VI secolo a.C.
alt. cm 6 e 8

€ 200 - 300

PROVENIENZA
Dalla collezione di un imprenditore romano.

70

70
COPPIA DI GRANDI OLLE ETRUSCHE
Etruria, VI secolo a.C.
alt. cm 28 (ciascuna)

€ 500 - 700

PROVENIENZA
Dalla collezione di un imprenditore romano.

71

KELEBE VOLTERRANA A FIGURE ROSSE CON DIONISO E MENADE

Attribuibile alla cerchia del Pittore di Hesione, fine IV - inizi del III secolo a.C.
alt. cm 34; diam. cm 20,5

Raro reperto appartenente alla classe delle *kelebai* volterrane, vasi caratterizzati da una forma simile al cratere a colonnette di tradizione greca da cui però si distinguono per la destinazione prettamente funeraria, e non da simposio.
Restaurato.

€ 1.000 - 1.500

PROVENIENZA
Collezione privata, Ravenna.

71

72

GRANDE SKYPHOS FALISCO A FIGURE ROSSE CON MENADE E SILENO

Fine del IV secolo a.C.
alt. cm 28,5

€ 600 - 800

PROVENIENZA
Collezione privata italiana.

73
ARYBALLOS ANTROPOMORFO
Produzione rodia, VII secolo a.C.
alt. cm 23,5

€ 600 - 700

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

74
SKYPHOS ATTICO A FIGURE ROSSE CON CIVETTA
Metà del V secolo a.C.
alt. cm 7

€ 300 - 500

PROVENIENZA
Collezione privata italiana.

73

75
KYLIX ATTICA A FIGURE NERE DEL TIPO "AD OCCHIONI"
ca. 525 – 500 a.C.
alt. cm 11; diam. cm 21

Kylix raffigurante Dioniso seduto sul *diphros* e un satiro, entrambi fra due grandi occhi; sullo sfondo, elegante intreccio di tralci di vite con grappoli d'uva. L'interno della vasca presenta tondello centrale lasciato a risparmio entro cui campeggia un satiro in corsa.
Molto restaurata.
L'introduzione della kylix del tipo A, definita anche "ad occhioni", è attribuita ad Exekias, ceramografo e ceramista attico attivo fra il 550 ed il 530 a.C. I grandi occhi apotropaici erano atti ad allontanare gli influssi maligni.

€ 400 - 500

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

75

74

76

76
TRE VASI DAUNI
Apulia, V secolo a.C.
alt. max cm 34,5

€ 400 - 500

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

77

78

79

80

77
TRE VASI DAUNI
Apulia, V secolo a.C.
alt. max cm 13;
diam. max cm 22

€ 400 - 600

PROVENIENZA
Collezione privata italiana.

78
GRUPPO DI QUATTRO VASI DAUNI
Apulia, V secolo a.C.
alt. max cm 21

€ 500 - 700

PROVENIENZA
Collezione privata, Ravenna.

79
GRUPPO DI QUATTRO VASI DAUNI
Apulia, V secolo a.C.
alt. max cm 20

€ 400 - 600

PROVENIENZA
Collezione privata italiana.

80
KYATHOS E KANTHAROS DAUNI
Apulia, V secolo a.C.
alt. cm 11 e 6

€ 350 - 450

PROVENIENZA
Dalla collezione
di un imprenditore romano.

81
COPPIA DI VASI DAUNI
Apulia, V secolo a.C.
alt. cm 8 e 4

€ 200 - 300

PROVENIENZA
Dalla collezione di un cultore delle arti italoamericano.

81

82
KYATHOS DAUNO
Apulia, V secolo a.C.
diam. cm 12,5

€ 150 - 250

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; fino al 1974 in collezione privata a Palermo. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma in data 24 febbraio 2004 (N di Prot. 5542).

82

83

83
GRUPPO DI OTTO KRATERISKOI DAUNI
Apulia, V - IV secolo a.C.
alt. max cm 12

€ 600 - 800

PROVENIENZA
Collezione privata italiana.

84

CRATERE APULO A FIGURE ROSSE

Attribuibile alla cerchia del Pittore dei Nasi Camusi,
ca. 330 – 320 a.C.
alt. cm 42; diam. bocca cm 42,5

Grande cratere a colonnette raffigurante un giovane guerriero indigeno che porge una cista ad una fanciulla greca. La coppia è raffigurata in piena beatitudine all'interno di un giardino ultraterreno, i Campi Elisi; il giovane indigeno regge due lance, ed è caratterizzato da un abbigliamento particolare, composto da un giubbotto cinto alla vita e da un altissimo copricapo di forma troncoconica. La ragazza invece veste alla maniera greca: un chitone con cintura alla vita e una corona di mirto sul capo. Sul lato opposto, una coppia di efebi ammantati affrontati a colloquio, entrambi appoggiati al bastone; la scena si svolge in un ambiente chiuso, probabilmente il sepolcro dei giovani sposi; nel campo, una coppia di *halteres* (bilancieri utilizzati nell'attività sportiva) e una tavola scrittoria con stilo.
Reperto in eccellente stato di conservazione, conservato in una grande teca di plexiglass. I particolari motivi stilistici e i soggetti raffigurati concorrono ad attribuirlo al cosiddetto Pittore dei Nasi Camusi, o alla sua cerchia (Pittore di Lecce 660, Pittore di Woburn Abbey, Pittore di Laterza, Gruppo di Ginosa, Gruppo di Schulman), officine attive durante la seconda metà del IV secolo a.C. nell'antica regione della Peucetia.

€ 15.000 - 20.000

RIFERIMENTI
A. D. Trendall 1955*: Vasi antichi dipinti del Vaticano - Vasi italioti ed etruschi a figure rosse*, vol. II, Città del Vaticano 1955, p. 189 ss.
A. Cambitoglou 1978*: The red-figured vases of Apulia. 1. Early and Middle Apulian,* Oxford, 1978.

PROVENIENZA
Nella collezione di un medico italiano dal decennio 1950.

85

85
CRATERE APULO A FIGURE ROSSE
Seconda metà del IV secolo a.C.
alt. cm 46; diam. cm 38

Grande cratere a colonnette raffigurante un figura femminile, elegantemente abbigliata, seduta e nell'atto di tendere una cista ed una ghirlanda ad un giovane satiro stante di fronte a lei. Sul lato opposto, una coppia di efebi ammantati affrontati a colloquio, entrambi appoggiati al bastone

€ 5.000 - 7.000

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; fino al 1974 in collezione privata a Palermo. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma in data 24 febbraio 2004 (N di Prot. 5542).

86
CRATERE APULO A FIGURE ROSSE
Attribuibile alla cerchia del Gruppo di Ginosa, ca. 350 – 340 a.C.
alt. cm 38; diam. cm 40

Cratere a campana raffigurante Eros alato, nelle mani ha una *phiale* ed un grappolo d'uva, ed è rivolto verso una figura femminile riccamente abbigliata seduta su di una roccia, che gli porge un *tympanon* e tiene il tirso appoggiato alla spalla; sull'altro lato, due efebi ammantati e affrontati a colloquio si appoggiano a lungo bastone; tra di loro, coppia di *halteres*.
Restaurato, con alcune mancanze.

€ 3.000 - 5.000

PROVENIENZA
Collezione privata, Ravenna.

86

87

88

87

CRATERE APULO A FIGURE ROSSE

Attribuibile alla cerchia del Gruppo di Ginosa, ca. 350 – 340 a.C.
alt. cm 39,5; diam. cm 39

Cratere a campana raffigurante Eros alato con *tympanon* nella mano destra e corona d'alloro nella sinistra; davanti a lui è una fanciulla, retrospiciente e in corsa verso sinistra, indossa un chitone, tiene nella sinistra una cista rettangolare e il tirso nella destra. Nel campo, un grappolo d'uva, due phialai ombelicate e una piccola finestra che indica lo svolgimento della scena in un ambiente chiuso. Sul lato opposto, due efebi ammantati e affrontati a colloquio ai lati di una stele; tra di loro, coppia di *halteres* e tavola scrittoria con stilo.
Restaurato.

€ 3.000 - 5.000

PROVENIENZA
Collezione privata, Ravenna.

88

HYDRIA APULA A FIGURE ROSSE

Attribuibile al Pittore dell'Ilioupersis o alla sua bottega, ca. 370 – 350 a.C.
alt. cm 35

Elegante hydria raffigurante una scena di offerta funeraria: due donne recano omaggi presso una grande stele. Una porta un grappolo d'uva ed un ventaglio, l'altra offre un unguentario di pasta vitrea.

€ 3.000 - 5.000

PROVENIENZA
Dalla collezione di un imprenditore romano.

89

89

LEBES GAMIKOS APULO A FIGURE ROSSE CON DOPPIO RITRATTO FEMMINILE

Metà del IV secolo a.C.
alt. cm 18,5

€ 400 - 600

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; fino al 1974 in collezione privata a Palermo. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma in data 24 febbraio 2004 (N di Prot. 5542).

90

90

PIATTO APULO A FIGURE ROSSE CON RITRATTO FEMMINILE

Metà del IV secolo a.C.
diam. cm 25

€ 400 - 600

PROVENIENZA
Collezione privata italiana.

91

91

PIATTO APULO A FIGURE ROSSE CON RITRATTO FEMMINILE

Metà del IV secolo a.C.
diam. cm 16

€ 400 - 600

PROVENIENZA
Collezione privata, Ravenna.

92

PELIKE APULA MINIATURISTICA A FIGURE ROSSE

IV - III secolo a.C.
alt. cm 9

€ 400 - 600

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; fino al 1974 in collezione privata a Palermo. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma in data 24 febbraio 2004 (N di Prot. 5542).

92

93

94

95

96

94
LEKANIS APULA
A FIGURE ROSSE
Fine del IV secolo a.C.
alt. cm 9; diam. cm 10

€ 300 - 400

PROVENIENZA
Collezione privata italiana.

95
COPERCHIO DI LEKANIS
APULA A FIGURE ROSSE
Fine del IV secolo a.C.
diam. cm 18

€ 200 - 300

PROVENIENZA
Collezione privata italiana.

93
LEKANIS APULA
A FIGURE ROSSE
Fine del IV secolo a.C.
alt. cm 11; diam. cm 9,5

€ 300 - 400

PROVENIENZA
Collezione privata italiana.

96
SKYPHOS APULO
CON MOTIVO A MEANDRO
IV secolo a.C.
alt. cm 7,5

€ 300 - 500

PROVENIENZA
Collezione privata italiana.

97

97
GRANDE SKYPHOS
NELLO STILE DI GNATHIA
Apulia, metà del
IV secolo a.C.
alt. cm 24; diam. cm 32

€ 500 - 600

PROVENIENZA
Collezione privata italiana.

98

98
SKYPHOS APULO
NELLO STILE DI GNATHIA
Attribuibile al Gruppo di
Alessandria,
ca. 275 – 200 a.C.
alt. cm 13,5

€ 500 - 700

PROVENIENZA
Dalla collezione di un
imprenditore romano.

99

100

99
TRE SKYPHOI APULI
A VERNICE NERA
E NELLO STILE DI GNATHIA
Metà del IV secolo a.C.
alt. max cm 10

€ 350 - 550

PROVENIENZA
Dalla collezione di un
imprenditore romano.

100
SKYPHOS NELLO STILE
DI GNATHIA
Apulia, metà del
IV secolo a.C.
alt. cm 9

€ 300 - 400

PROVENIENZA
Collezione privata italiana.

101

102

103

104

101
OINOCHOE TRILOBATA NELLO STILE DI GNATHIA
Apulia, metà del
IV secolo a.C.
alt. cm 13,5

€ 200 - 300

PROVENIENZA
Collezione privata italiana.

102
TRE OINOCHOAI TRILOBATE NELLO STILE DI GNATHIA
Apulia, metà del
IV secolo a.C.
alt. max cm 18

€ 400 - 600

PROVENIENZA
Collezione privata italiana.

103
COPPIA DI BOMBYLIOI NELLO STILE DI GNATHIA
Apulia, metà del
IV secolo a.C.
alt. cm 14 (ciascuno)

€ 300 - 500

PROVENIENZA
Collezione privata italiana.

104
BROCCHETTA CON ANSA A DOPPIO NASTRO NELLO STILE DI GNATHIA
Apulia, metà del
IV secolo a.C.
alt. cm 9

€ 250 - 350

PROVENIENZA
Collezione privata italiana.

105

OLLETTA CON ANSA A NODO NELLO STILE DI GNATHIA

Apulia, metà del IV secolo a.C.
alt. cm 10,5

€ 200 - 300

PROVENIENZA
Collezione privata italiana.

105

106

GRUPPO DI QUATTRO VASI NELLO STILE DI GNATHIA

Apulia, metà del IV secolo a.C.
alt. max cm 11,5

€ 500 - 700

PROVENIENZA
Collezione privata, Ravenna.

106

107

108

107

GRUPPO DI QUATTRO VASI DI PRODUZIONE APULA

IV secolo a.C.
alt. max cm 11

Gruppo costituito da tre deliziosi vasetti decorati nello stile di Gnathia (due skyphoi e una brocchetta) e una piccola lekanis con coperchio decorato a figure rosse con due teste femminili alternate a palmette.
Restauri sparsi.

€ 500 - 700

PROVENIENZA
Collezione privata, Ravenna.

108

LEKYTHOS APULA A VERNICE NERA

IV secolo a.C.
alt. cm 8

€ 150 - 250

PROVENIENZA
Collezione privata italiana, Roma; ex Galleria Archaeopteryx Lithographica, Arezzo.

Il lotto è stato dichiarato di interesse archeologico ai sensi del D.L.gs. 1089/39 con D.D.R. del 27/12/1983 della Soprintendenza Archeologica per la Toscana.

109

109
KYLIX A VERNICE NERA
IV – III secolo a.C.
alt. cm 9; diam. cm 22

€ 400 - 500

PROVENIENZA
Collezione privata italiana.

110
TRE KYLIKES
A VERNICE NERA
IV - III secolo a.C.
diam. max cm 16

€ 300 - 400

PROVENIENZA
Collezione privata, Ravenna.

110

111

112

111
GUTTUS
A VERNICE NERA
CON TESTA DI ATENA
Fine del IV secolo a.C.
alt. cm 14; diam cm 5

€ 300 - 400

PROVENIENZA
Collezione privata italiana.

112
BROCCHETTA
A VERNICE NERA CON
ANSA A DOPPIO NASTRO
IV – III secolo a.C.
alt. cm 10

€ 200 - 300

PROVENIENZA
Collezione privata italiana.

113
BROCCA A VERNICE NERA
IV – III secolo a.C.
alt. cm 15,5

€ 200-300

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma in data 24 febbraio 2004 (N di Prot. 5542).

114
PIATTO A VERNICE NERA
IV - III secolo a.C.
diam. cm 21,5

€ 100 - 150

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

113

114

115

116

115
COPPETTA
A VERNICE NERA
IV – III secolo a.C.
alt. cm 6,5

€ 100 - 200

PROVENIENZA
Dalla collezione di un cultore delle arti italoamericano.

116
GRUPPO DI QUATTRO VASI
A VERNICE NERA
IV – III secolo a.C.
alt. max cm 10,5;
diam. max cm 5

€ 400-500

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

117

117
GRUPPO DI CINQUE PIATTI A VERNICE NERA
IV – III secolo a.C.
diam. max cm 34

Restaurati.

€ 300-400

PROVENIENZA
Dalla collezione di un imprenditore romano.

118
GRUPPO DI SEI VASI A VERNICE NERA
IV – III secolo a.C.
alt. max cm 12,5;
diam. max cm 14

€ 300 - 400

PROVENIENZA
Collezione privata, Ravenna.

118

119

119
GRUPPO DI CINQUE VASI A VERNICE NERA
IV – III secolo a.C.
alt. max cm 20

€ 400 - 600

PROVENIENZA
Collezione privata italiana.

120

120
GRUPPO DI SETTE MINIATURISTICI A VERNICE NERA
IV – III secolo a.C.
alt. max cm 9;
diam. max cm 9

€ 200 - 300

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.
Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma in data 5 marzo 2013 (N di Prot. 8362).

121
GRUPPO DI SEI VASI A VERNICE NERA, UNO SOVRADIPINTO
IV – III secolo a.C.
alt. max cm 10

€ 400 - 600

PROVENIENZA
Collezione privata italiana.

121

122

122
GRUPPO DI SEI VASI DI PRODUZIONE MAGNOGRECA
V – IV secolo a.C.
alt. max cm 22

€ 400 - 600

PROVENIENZA
Collezione privata italiana.

123

123
GRUPPO DI TRE VASI DI PRODUZIONE MAGNOGRECA
V – IV secolo a.C.
alt. max cm 9

€ 400 - 600

PROVENIENZA
Collezione privata, Ravenna.

124

124
GRUPPO DI CINQUE VASI MAGNOGRECI
V – IV secolo a.C.
alt. max cm 8,5;
diam. max cm 5

€ 200 - 300

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.
Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma in data 5 marzo 2013 (N di Prot. 8362).

125

125
GRUPPO DI CINQUE MINIATURISTICI MAGNOGRECI
IV – III secolo a.C.
alt. max cm 12

€ 300 - 500

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; fino al 1974 in collezione privata a Palermo.
Comunicazione di possesso alla Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma in data 24 febbraio 2004 (N di Prot. 5542).

126

126
KANTHAROS MINIATURISTICO
IV – III secolo a.C.
alt. cm 12

€ 300 - 400

PROVENIENZA
Collezione privata italiana.

127
GRUPPO DI SEI PIATTELLI SU PIEDE
IV – III secolo a.C.
alt. max cm 13

€ 500 - 600

PROVENIENZA
Dalla collezione di un imprenditore romano.

127

128
GRUPPO DI SETTE PIATTELLI
IV - III secolo a.C.
diam. max cm 6

€ 400 - 500

PROVENIENZA
Collezione privata italiana.

129
GRUPPO DI CINQUE PIATTELLI E COPPETTE SU PIEDE
IV – III secolo a.C.
alt. max cm 5,5;
diam. max cm 7,5

€ 250 - 350

PROVENIENZA
Dalla collezione di un imprenditore romano.

128

130
COPPIA DI PIATTELLI SU PIEDE
IV – III secolo a.C.
alt. cm 6,5 (ognuno)

€ 200 - 300

PROVENIENZA
Dalla collezione di un cultore delle arti italoamericano.

129

130

131
COPPIA DI PIATTI DELL'*ATELIER DES PETITES ESTAMPILLES*
Inizi del III secolo a.C.
diam. max cm 13

€ 350 - 450

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; fino al 1974 in collezione privata a Palermo; precedentemente nella raccolta dei Principi Notarbartolo (dichiarazione della prof.ssa Maria Teresa Amorelli Falconi). Comunicazione di possesso alla Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma in data 24 febbraio 2004 (N di Prot. 5542).

131

132
COPPIA DI PIATTI DELL'*ATELIER DES PETITES ESTAMPILLES*
Inizi del III secolo a.C.
diam. max cm 8,9

€ 300 - 400

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

132

133

134

133
PISSIDE CANOSINA
Apulia, III – II secolo a.C.
alt. cm 15

€ 500 - 700

PROVENIENZA
Collezione privata italiana.

134
COPPIA DI CRATERI CANOSINI
Apulia, III – II secolo a.C.
alt. cm 31 (ciascuno)

€ 600 - 800

PROVENIENZA
Collezione privata, Ravenna.

135

136

137

138

138

135
HYDRIA ACROMA
III – II secolo a.C.
alt. cm 14

€ 100 - 200

PROVENIENZA
Dalla collezione di un cultore delle arti italoamericano.

136
UNGUENTARIO PIRIFORME
III – II secolo a.C.
alt. cm 20,5

€ 50 - 70

PROVENIENZA
Collezione privata, Ravenna.

137
GRUPPO DI CERAMICA COMUNE DA MENSA
I secolo a.C. – I secolo d.C.
alt. max cm 28

Gruppo composto da una brocca e diversi tipi di olle, alcune caratterizzate da corpo costolato, destinate all'uso domestico quotidiano e realizzate in impasto chiaro.

€ 300 - 400

PROVENIENZA
Dalla collezione di un imprenditore romano.

138
COPPA IN SIGILLATA ARETINA
I secolo a.C. – I secolo d.C.
alt. cm 16; diam. cm 18

Rara coppa a calice in terra sigillata aretina, raffigurante una deliziosa teoria di eroti, danzatori e musicisti, alternati ad eleganti decorazioni fitomorfe; il corpo è arricchito da due *appliques* in forma di testa di sileno, e presenta i tipici sigilli rettangolari recanti il nome del fabbricante.
Restauro museale.

€ 2.000 - 3.000

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma in data 24 febbraio 2004 (N di Prot. 5542).

139

141

140

142

139
AMPHORISKOS CUCURBITULA
I - III secolo d.C.
alt. cm 10,5

Misterioso vasetto in ceramica comune, di tipologia ben nota tra gli studiosi: sempre privi di anse, tali vasetti sono generalmente contraddistinti da una strozzatura del collo e da un'espansione del corpo; elemento comune a tutti i tipi è il fondo a puntale. II problema dell'uso di questi singolari prodotti ceramici è certamente il più complesso fra quanti essi ne fanno sorgere. Il ventaglio delle posizioni degli studiosi su tale questione è sorprendentemente ampio: forse elementi usati a chiusura delle anfore da trasporto, o ventose, o elementi costruttivi usati per scaricare il peso delle volte, o ancora unguentari, lampade, bossoli per il gioco dei dadi…

€ 100 - 200

RIFERIMENTI
C. Pavolini, *Appunti sui «vasetti ovoidi e piriformi» di Ostia*, MEFRA, 92, 1980 - 2, pp. 993-1020.

PROVENIENZA
Dalla collezione di un imprenditore romano.

140
LUCERNA A VOLUTE
I secolo a.C. – I secolo d.C.
lungh. cm 11

€ 200 - 300

PROVENIENZA
Dalla collezione di Giuseppe Bottai (Roma 1895 - 1959; Governatore di Roma, Governatore di Addis Abeba, Ministro delle Corporazioni, Ministro dell'Educazione Nazionale).

141
TRE LUCERNE DEL TIPO *WARZENLAMPEN*
I secolo a.C. – I secolo d.C.
lungh. max cm 13; diam. max cm 9,5

€ 300 - 500

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma in data 24 febbraio 2004 (N di Prot. 5542).

142
COPPIA DI LUCERNE A DISCO
I – III secolo d.C.
lungh. max cm 11; diam. max cm 8

Una decorata con la raffigurazione di Mercurio, con petaso sul capo e caduceo alla mano.

€ 350 - 450

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; fino al 1974 in collezione privata a Palermo; precedentemente nella raccolta dei Principi Notarbartolo (dichiarazione della prof.ssa Maria Teresa Amorelli Falconi). Comunicazione di possesso alla Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma in data 24 febbraio 2004 (N di Prot. 5542).

143

143

ANFORA VINARIA GRECO-ITALICA

III – II secolo a.C.

alt. cm 76; m 1 (con supporto in ferro battuto)

€ 1.200 - 1.500

PROVENIENZA

Da Palazzo del Principe, Orte (Viterbo); dalla collezione della famiglia nobiliare Volpe di Spinazzola. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Archeologica di Roma in data 21 settembre 2010 (N di Prot 29845).

144

ANFORA VINARIA DEL TIPO DRESSEL 1

II – I secolo a.C.

alt. cm 90; m 1,05 (con supporto in ferro battuto)

€ 1.200 - 1.500

PROVENIENZA

Da Palazzo del Principe, Orte (Viterbo); dalla collezione della famiglia nobiliare Volpe di Spinazzola. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Archeologica di Roma in data 21 settembre 2010 (N di Prot 29845).

144

145

145

ANFORA VINARIA DEL TIPO DRESSEL 30

III – IV secolo d.C.

alt. cm 60; m 1,10 (con supporto in ferro battuto)

€ 800 - 1.200

PROVENIENZA

Collezione privata italiana.

146

146

ANFORETTA TARDO ROMANA

IV – VI secolo d.C.

alt. cm 20

€ 600 - 800

PROVENIENZA

Collezione privata, Roma.

147

COPPIA DI UNGUENTARI IN VETRO

I – II secolo d.C.
alt. cm 10 e 11

€ 300 - 500

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma in data 24 febbraio 2004 (N di Prot. 5542).

147

148

148

RARO *ACETABULUM* IN VETRO

I secolo a.C. – I secolo d.C.
alt. cm 2

€ 300 - 500

PROVENIENZA
Collezione privata, Londra; precedentemente dalla galleria Armin Antiques. In attesa del certificato di avvenuta spedizione.

149

BALSAMARIO DOPPIO IN VETRO

I – III secolo d.C.
alt. cm 11

€ 1.500 - 2.000

PROVENIENZA
Collezione privata, Londra; precedentemente dalla galleria Armin Antiques. In attesa del certificato di avvenuta spedizione.

149

BRONZISTICA

150

151

152

153

150
CASSERUOLA
CON BOLLO DI *ARIANUS*
I - II secolo d.C.
alt. cm 12,5; diam. cm 19

€ 5.000 - 7.000

PROVENIENZA
Ex Hermann Historica, Asta del 10 ottobre 2009, lotto 56; precedentemente in collezione privata viennese formata nel decennio 1980. In Italia con certificato di avvenuta spedizione.

151
OINOCHOE TRILOBATA
CON EROTE
I secolo a.C. – I secolo d.C.
alt. cm 21

€ 5.000 - 7.000

PROVENIENZA
Ex Gorny & Mosch, Asta del 29 giugno 2011, lotto 369. In Italia con certificato di avvenuta spedizione.

152
SITULA CON COPERCHIO
I – III secolo d.C.
alt. cm 9,4

€ 3.000 - 5.000

PROVENIENZA
Ex Gerhard Hirsch Nachfolger, Asta del 14 febbraio 2009, lotto 399. In Italia con certificato di avvenuta spedizione.

153
LUCERNA A DISCO
I secolo d.C.
lungh. cm 10

€ 400 - 600

PROVENIENZA
Ex H. D. Rauch, Asta del 27 gennaio 2007, lotto 663; precedentemente in collezione privata austriaca. In Italia con certificato di avvenuta spedizione.

154

155

156

157

158

154
TESTA DI SPILLONE NURAGICO
VIII – VII secolo a.C.
alt. cm 7,5

€ 2.500 - 2.800

PROVENIENZA
Ex Pandolfini, Asta del 27 ottobre 2009, lotto 224.

155
TRE STATUETTE VOTIVE ETRUSCHE
VI – IV secolo a.C.
alt. max cm 8

€ 500 - 700

PROVENIENZA
Ex H.D. Rauch, Asta del 25 aprile 2008, lotto 1078; Gorny & Mosch, Asta del 14 dicembre 2007, lotto 755 (parte); precedentemente in collezione privata tedesca formata nel decennio 1980. In Italia con certificato di avvenuta spedizione.

156
BUSTO DI GIOVE SERAPIDE
I - II secolo d.C.
alt. cm 9,4

€ 1.500 - 2.500

PROVENIENZA
Ex Gorny & Mosch, Asta del 29 giugno 2011, lotto 297. In Italia con certificato di avvenuta spedizione.

157
VENERE DEL TIPO *ANADYOMENE*
II – III secolo d.C.
alt. cm 12,3

€ 800 - 1.200

PROVENIENZA
Collezione privata tedesca formata nel decennio 2000. In Italia con certificato di avvenuta spedizione.

158
OCCHIO DI STATUA
III secolo d.C.
lungh. cm 7

€ 3.500 - 4.500

PROVENIENZA
Ex Gorny & Mosch, Asta del 12 dicembre 2008, lotto 347. In attesa del certificato di avvenuta spedizione.

159

160

162

161

159
TORO RAMPANTE
I – II secolo d.C.
alt. cm 11,3

€ 1.000 - 1.500

PROVENIENZA
Collezione privata, Londra; precedentemente dalla galleria Armin Antiques. In attesa del certificato di avvenuta spedizione.

160
BULLA CON SMALTI
Epoca romana imperiale
lungh. cm 3

La bulla, amuleto porta essenze di forma quadrangolare o circolare, in epoca romana venne riservata ai fanciulli, i quali la indossavano tradizionalmente fino al compimento della maggiore età.
Intatta e funzionante.

€ 300 - 400

PROVENIENZA
Collezione privata italiana.

161
CIONDOLO IN FORMA DI PIEDE
Epoca romana
lungh. cm 3,5

€ 200 - 300

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; fino al 1974 in collezione privata a Palermo. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma in data 24 febbraio 2004 (N di Prot. 5542).

162
TRE *UTENSILIA*
Epoca romana imperiale
lungh. max cm 19,5

€ 200 - 300

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; fino al 1974 in collezione privata a Palermo. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma in data 24 febbraio 2004 (N di Prot. 5542).

163
COPERCHIO DI SARCOFAGO CON IL MITO DI FILOTTETE
II - III secolo d.C.
alt. cm 55; lungh. cm 79

Grande alzata di coperchio di sarcofago con un vigoroso mascherone angolare e parte di una scena figurata a carattere mitologico scolpita in altorilievo; il mascherone, visto di profilo verso sinistra, è caratterizzato dalla pupilla con l'iride ben incisa, dal sopracciglio a cordoncino e da una corona turrita sulla quale figura il rostro di una nave sormontato dalla rappresentazione delle mura di una città in fiamme: probabilmente si tratta della personificazione della città di Troia. Alla destra del mascherone, al di là di un listello modanato, la scena figurata mostra il mito dell'arciere Filottete durante il suo soggiorno forzato a Lemno. L'eroe, in possesso delle frecce e dell'arco di Eracle, partecipò alla spedizione achea contro i troiani; tuttavia non giunse a Troia con gli altri capi: durante lo scalo a Tenedo fu morso al piede da un serpente nel corso di un sacrificio. La ferita diventò ben presto così infetta da emanare un puzzo insopportabile, e Ulisse non fece alcuna fatica a convincere gli altri capi ad abbandonare il ferito a Lemno, allorché la flotta passò vicina a questa isola. Filottete rimase per dieci anni su quell'isola allora deserta e vi sopravvisse uccidendo uccelli con le frecce di Eracle. Durante il decimo anno della guerra di Troia gli Achei ricevettero una profezia secondo la quale non avrebbero mai conquistato Troia se Neottolemo ed il possessore dell'arco e delle frecce di Eracle (cioè Filottete) non avessero combattuto con loro. Ulisse partì dunque in ambasciata verso Lemno, accompagnato da Neottolemo e Diomede, e convinse Filottete ad unirsi a loro promettendogli la cura dei figli d'Asclepio, i medici delle schiere greche. Nel rilievo in esame Filottete, barbato e con i capelli lunghi, è seduto su una roccia, si appoggia ad un bastone, e ha il piede sinistro a riposo; sulla destra si riconosce Ulisse clamidato che gli si avvicina accompagnato all'ambasceria greca.

€ 10.000 - 20.000

PROVENIENZA
Dalla collezione di Giuseppe Bottai (Roma 1895 - 1959; Governatore di Roma, Governatore di Addis Abeba, Ministro delle Corporazioni, Ministro dell'Educazione Nazionale).

164

164
LASTRA DI SARCOGAFO
II – III secolo d.C.
alt. cm 43; lungh. cm 29

Alto rilievo raffigurante due personaggi barbati, rispettivamente di profilo verso destra e verso sinistra; lateralmente, un arbusto.
Riutilizzato come elegante supporto di lampada.

€ 3.000 - 4.000

PROVENIENZA
Da Palazzo del Principe, Orte (Viterbo); dalla collezione della famiglia nobiliare Volpe di Spinazzola.

165

165
ANGOLO DI SARCOFAGO FIGURATO
II – III secolo d.C.
alt. cm 38; lungh. cm 20

Decorato in bassorilievo su entrambi i lati conservati: da una parte, un personaggio maschile stante, del quale si conservano le gambe incrociate (probabilmente un sileno appoggiato ad un ramo di tirso o ad un elemento architettonico); dall'altra parte, i resti di un trofeo militare composto da uno scudo a tegola e da una lancia.
Riutilizzato come elegante supporto di lampada.

€ 500 - 700

PROVENIENZA
Da Palazzo del Principe, Orte (Viterbo); dalla collezione della famiglia nobiliare Volpe di Spinazzola. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Roma, la provincia di Viterbo e l'Etruria meridionale in data 8 novembre 2016 (N di Prot 4812).

166

167

166

EPIGRAFE FUNERARIA DI FLAVIO SESTIO

Fine II – inizi III secolo d.C.
alt. cm 29,5; lungh. cm 26

Epigrafe funeraria di Flavio Sestio, deceduto all'età di 33 anni. La lastra, realizzata a chiusura del colombario, è decorata dal ritratto del defunto inserito in un'edicola caratterizzata da lesene corinzie; due delfini, tradizionali trasportatori delle anime nelle Isole dei Beati, fiancheggiano l'intera composizione. Interessante l'auspicio che chiude l'iscrizione: sit tibi terra levis (che la terra ti sia lieve), da ricercare nell'immagine del peso della terra sul corpo del defunto, che dà a chi ne piange la perdita un senso di angoscia e di oppressione.

€ 2.000 - 3.000

PROVENIENZA
Dalla collezione di un imprenditore romano.

167

ARA FUNERARIA

I-II secolo d.C.
alt. cm 80

Ara funeraria in pietra calcarea; la fronte presenta iscrizioni latine di ardua lettura; sui lati minori sono scolpite le decorazioni rituali di una patera (piatto) e di un urceus (brocca), simboli delle libagioni offerte ai defunti.

€ 800-1.000

PROVENIENZA
Collezione privata italiana.

168

170

169

168

INGUINE DELLA VENERE CALLIPIGIA
I secolo a.C. – I secolo d.C.
alt. cm 25

€ 700 - 900

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

169

TORSO DELLA VENERE ESQUILINA
I secolo a.C. – I secolo d.C.
alt. cm 24

€ 500 - 700

PROVENIENZA
Dalla collezione di Giuseppe Bottai (Roma 1895 - 1959; Governatore di Roma, Governatore di Addis Abeba, Ministro delle Corporazioni, Ministro dell'Educazione Nazionale).

170

TORSO FEMMINILE
I secolo a.C. – I secolo d.C.
alt. cm 19,5

€ 400 - 600

PROVENIENZA
Collezione privata italiana.

171
INGUINE FEMMINILE
I secolo a.C. – I secolo d.C.
alt. cm 22

€ 500 - 700

PROVENIENZA
Dalla collezione di Giuseppe Bottai (Roma 1895 - 1959; Governatore di Roma, Governatore di Addis Abeba, Ministro delle Corporazioni, Ministro dell'Educazione Nazionale).

172
RILIEVO FEMMINILE
I secolo a.C. – I secolo d.C.
alt. cm 24

€ 400 - 600

PROVENIENZA
Dalla collezione di Giuseppe Bottai (Roma 1895 - 1959; Governatore di Roma, Governatore di Addis Abeba, Ministro delle Corporazioni, Ministro dell'Educazione Nazionale).

173
MANO DI OFFERENTE CON COLOMBA
I – III secolo d.C.
lungh. cm 11,5

€ 600 - 800

PROVENIENZA
Collezione G.M.R.H., Londra; precedentemente in Hôtel Drouot presso Tessier & Sarrou et Associés (Parigi). In Italia con certificato di avvenuta spedizione.

171

173

172

174

175

174

TESTA MASCHILE VELATA E BARBATA
II – III secolo d.C.
alt. cm 14,5

€ 500 - 700

PROVENIENZA
Dalla collezione di un cultore delle arti italoamericano.

175

CAPITELLO CORINZIO A FOGLIE LISCE
II secolo d.C.
alt. cm 30; diam. cm 26

€ 800 - 1.000

PROVENIENZA
Dalla collezione di un imprenditore romano.

176

ELEGANTE FRAMMENTO DI TRABEAZIONE
III secolo d.C.
alt. cm 22; lungh. cm 48

Cornice lavorata con decorazione su tre ordini: dall'alto, nastro che incornicia semifoglie alternate a fiori, sequenza di perline a punta, infine foglie d'acanto spinose d'ispirazione orientale. La sottocornice è decorata con motivo a foglie d'acqua.
Riutilizzato come elegante supporto di lampada.

€ 700 - 900

PROVENIENZA
Da Palazzo del Principe, Orte (Viterbo); dalla collezione della famiglia nobiliare Volpe di Spinazzola.

176

177

GRUPPO DI QUATTRO ELEMENTI DECORATIVI E PARTE DI LASTRA ISCRITTA
Epoca romana imperiale
alt. max cm 27

€ 300 - 500

PROVENIENZA
Dalla collezione di un imprenditore romano.

177

178
INTAGLIO IN SARDA CON RITRATTO MASCHILE
Prima metà del I secolo d.C.
mm 13 x 11

Ritratto maschile giovanile di profilo verso sinistra. Il soggetto presenta una capigliatura finemente tratteggiata e aderente al capo. I dettagli fisionomici rimandano all'iconografia di Ottaviano Augusto.

€ 500 - 600

PROVENIENZA
Collezione privata italiana.

178

179

179
COLLANA IN ORO GRANATO E PASTA VITREA
II – III secolo d.C.
lungh. cm 64; gr 5,31

€ 2.000 - 2.500

PROVENIENZA
Ex Gorny & Mosch, Asta del 12 dicembre 2008, lotto 87. In Italia con certificato di avvenuta spedizione.

180
COLLANA IN ORO E CORALLO
II – III secolo d.C.
lungh. cm 43,5; gr 19,37

€ 2.000 - 2.500

PROVENIENZA
Ex Gorny & Mosch, Asta del 16 ottobre 2002, lotto 3083. In Italia con certificato di avvenuta spedizione.

180

181

181
GRANDE *LUNULA* IN ORO
III secolo d.C.
alt. mm 36; gr 4,67

Amuleto in forma di crescente lunare che si usava regalare alle bimbe alla loro nascita; in epoca imperiale veniva indossato dalle donne non sposate.

€ 800 - 1.000

PROVENIENZA
Ex Gorny & Mosch, Asta del 19 giugno 2010, lotto 164. In Italia con certificato di avvenuta spedizione.

182

182
COLLANA IN ORO, *FAIENCE* E PASTA VITREA
II – III secolo d.C.
lungh. cm 37; gr 5,5

€ 2.000 - 2.500

PROVENIENZA
Ex Gorny & Mosch, Asta del 16 ottobre 2002, lotto 3085. In Italia con certificato di avvenuta spedizione.

183

183
BRACCIALETTO IN ORO E PASTA VITREA
II – III secolo d.C.
lungh. cm 20; gr 2,53

€ 400 - 500

PROVENIENZA
Ex Gorny & Mosch, Asta del 12 dicembre 2008, lotto 90. In Italia con certificato di avvenuta spedizione.

184

184
ANELLO IN ORO, CORNIOLA E PASTA VITREA
IV – V secolo d.C.
diam. mm 16; gr 4,43

€ 700 - 800

PROVENIENZA
Ex H.D. Rauch, Asta del 27 gennaio 2007, lotto 404. In Italia con certificato di avvenuta spedizione.

185
ANELLO IN BRONZO CON INTAGLIO IN DIASPRO
I – II secolo d.C.
diam. mm 17

Intaglio in diaspro raffigurante un *gryllos*, figura composita caratterizzata da testa di Pan rivolta a destra e protome di capra a sinistra; in basso, due spighe di grano.

€ 400 - 500

PROVENIENZA
Ex H.D. Rauch, Asta del 27 gennaio 2007, lotto 375. In Italia con certificato di avvenuta spedizione.

185

186

186
SPILLONE IN ORO E ARGENTO DECORATO CON *KRATERISKOS*
III secolo d.C.
lungh. cm 11,2; gr 4,28

€ 500 - 600

PROVENIENZA
Ex H.D. Rauch, Asta del 27 gennaio 2007, lotto 460. In Italia con certificato di avvenuta spedizione.

187

187

COLLEZIONE DI REPERTI PREISTORICI NORD AFRICANI

Dall'età paleolitica al mesolitico
lungh. max cm 14,5

Presentata su elegante plateau in velluto, la collezione si compone di sessantasei punte di freccia peduncolate e lanceolate, principalmente del tipo prodotto durante la cultura Ateriana (industria litica sviluppatasi verso la metà del paleolitico nelle regioni del Nord Africa); al medesimo periodo possono attribuirsi cinque raschiatoi a semiluna in selce. Tra le punte di freccia spiccano due esemplari realizzati in vetro libico, rarissimo materiale di origine extraterrestre presente solamente nel deserto Libico-Nubiano. La collezione è completata da due reperti del mesolitico, ossia un guscio d'uovo graffito e da una collanina in osso; da un raro esemplare di folgorite (minerale naturale originato dal risultato delle scariche elettriche dei fulmini sulla sabbia), infine da un frammento di legno fossile.

€ 350 - 450

PROVENIENZA
Collezione privata italiana; comunicazione di possesso alla Direzione Generale Archeologia in data 06 aprile 2017.

188

RACCOLTA DI ASCE IN PIETRA NORD AFRICANE

Età paleolitica
lungh. max cm 13

Sedici asce in pietra scheggiata, tra cui due bifacciali, tutte caratterizzate da "patina del deserto", strato lucido rosso-bruno che si origina in ambiente desertico come fenomeno di levigatura e di abrasione per la corrosione eolica.

€ 200 - 300

PROVENIENZA
Collezione privata italiana; comunicazione di possesso alla Direzione Generale Archeologia in data 06 aprile 2017.

188

189

189
PORZIONE DI AFFRESCO IN IV STILE POMPEIANO
I secolo d.C.
alt. cm 43; lungh. cm 31

Affresco probabilmente pertinente alla zona di raccordo tra la parte mediana e quella superiore di una parete intonacata e decorata secondo il gusto del IV stile pompeiano; quest'ultimo si caratterizza per l'inserimento di architetture fantastiche, figure stilizzate o bidimensionali puramente decorative, come in questo caso, dove appare parte di un'edicola dipinta in rosso sormontata dal profilo ocrato di un capitello ionico; in alto, cornice in stucco con girali d'acanto alternati a palmette su fondo rosso e blu.
Conservato in una elegante e decorativa teca di plexiglass e legno.

€ 1.200 - 1.500

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma in data 5 marzo 2013 (N di Prot. 8362).

190

190
FRAMMENTO DI AFFRESCO
I secolo a.C. – metà del I secolo d.C.
alt. cm 6; lungh. cm 9

Su sfondo scuro, si conserva la figura di un animale di profilo dipinto in bianco e ocra, probabilmente un drago alato; si tratta di un tipo di raffigurazione presente in diverse pitture di III e di IV stile pompeiano, ove spesso compaiono animali fantastici su sfondi monocromi e privi di elementi architettonici tridimensionali.

€ 200 - 300

PROVENIENZA
Dalla collezione di un imprenditore romano.

191

191
SPECCHIO IN LEGA DI ARGENTO E STAGNO
I – III secolo d.C.
diam. cm 11,2

€ 200 - 300

PROVENIENZA
Ex H.D. Rauch, Asta del 27 gennaio 2007, lotto 482. In Italia con certificato di avvenuta spedizione.

192

192
COPPIA DI SPECCHI IN LEGA DI ARGENTO E STAGNO
I – III secolo d.C.
diam. cm 9,1 e cm 9,2

€ 200 - 300

PROVENIENZA
Ex Gerhard Hirsch Nachfolger, Asta del 9 febbraio 2010, lotto 684. In Italia con certificato di avvenuta spedizione.

193

193
GRUPPO DI DODICI ROCCHETTI PER LA FILATURA DELLA LANA
VIII – VII secolo a.C.
lungh. max cm 7

€ 200 - 300

PROVENIENZA
Dalla collezione di un imprenditore romano.

194
COPPIA DI PESI DA TELAIO
IV – III secolo a.C.
alt. cm 5,5 e 3,5

€ 100 - 150

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; fino al 1974 in collezione privata a Palermo. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma in data 24 febbraio 2004 (N di Prot. 5542).

194

195
PESO IN MARMO
II - IV secolo d.C.
diam. cm 10

Reca lieve traccia punzonata del numerale: "M".

€ 300 - 400

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

195

196

UNA COLLEZIONE DI PLACCHETTE MISTERICHE IN PIOMBO

Limes danubiano, II – IV secolo d.C.

alt. max cm 9

Cinque placchette votive con scene legate alla sfera dei culti ed i riti misterici, comprensibili appieno oggi come in antico solamente dagli iniziati. Si riconoscono scene legate al culto di Mithra, Helios, Selene, Cautes e Cautopates, Castore e Polluce.

€ 2.500 - 3.500

PROVENIENZA

Ex Gerhard Hirsch Nachfolger, Asta del 14 febbraio 2009, lotto 590; Gorny & Mosch, Asta del 15 dicembre 2009, lotti 218 e 219; Gerhard Hirsch Nachfolger, Asta del 27 settembre 2008, lotti 1134 e 1136. In Italia con certificato di avvenuta spedizione.

197

198

199

197

USHABTI IN FAIENCE DI PSAMTIK – SENEB

Egitto, XXVI Dinastia (664 – 525 a.C.)
alt. cm 13,5

Realizzato a stampo in faience verde chiaro e raffigurato in posa mummiforme, il *nemes* sul capo, le braccia incrociate sul petto e tra le mani strumenti agricoli; il corpo è caratterizzato da iscrizione dedicatoria incisa in caratteri geroglifici su doppia colonna nella quale si legge "*Psamtik – seneb, la cui madre è Takhir*" a cui seguono probabilmente titoli sacerdotali.
Il nome che compare nel testo è relativo a Psamtik – seneb, alto ufficiale in carica sotto il regno di Psammetico II durante la XXVI Dinastia, che prende anche il nome di dinastia saitica da Sais, la città che fungeva da capitale nel Periodo Tardo.

€ 500 - 600

PROVENIENZA
Collezione G.M.R.H., Londra; precedentemente in Hôtel Drouot presso Tessier & Sarrou et Associés (Parigi). In Italia con certificato di avvenuta spedizione.

198

COPPIA DI *USHABTI* IN FAIENCE

Egitto, Terzo Periodo Intermedio, XXI – XXV Dinastia (1070 – 945 a.C.)
alt. cm 7 e 6,5

Figurine realizzate a stampo in faience turchese in posa mummiforme, le braccia incrociate sul petto, impugnano strumenti agricoli nelle mani; indossano *nemes*, lunga barba posticcia e recano sul corpo iscrizione dedicatoria in caratteri geroglifici.
Il termine ushabti ovvero "colui che risponde" indica una categoria di statuette funerarie, deposte all'interno delle tombe dal Medio Regno fino all'epoca Tolemaica, che contribuivano alla vita dell'aldilà del defunto fungendo da servitori e lavoratori dei campi agricoli.

€ 400 - 500

PROVENIENZA
Collezione G.M.R.H., Londra; precedentemente in Hôtel Drouot presso Tessier & Sarrou et Associés (Parigi). In Italia con certificato di avvenuta spedizione.

199

FRAMMENTO DI LASTRA IN CALCARE CON GEROGLIFICO

Egitto, Medio Regno, XI – XII Dinastia, (2055 – 1790 a.C.)
lungh. cm 7

Si riconosce il segno geroglifico "avambraccio"; sopra, parte di un secondo segno, probabilmente "ventre di animale".

€ 400 - 500

PROVENIENZA
Collezione G.M.R.H., Londra; precedentemente in Hôtel Drouot presso Tessier & Sarrou et Associés (Parigi). In Italia con certificato di avvenuta spedizione.

200
BICCHIERE IN FAIENCE CON CARTIGLIO DEL FARAONE RAMSES III
Egitto, XX Dinastia, Regno di Ramses III (1186 – 1155 a.C.)
alt. cm 5

Raro bicchiere votivo in faience turchese decorato con cartiglio contenente la titolatura reale del faraone Ramses III: *Unser-maat-Re-meri-Amun.*

€ 2.000 - 2.500

PROVENIENZA
Ex Gerhard Hirsch Nachfolger, Asta del 9 febbraio 2010, lott 1401; precedentemente in collezione tedesca (Berlino). In Italia con certificato di avvenuta spedizione.

200

201

201
BICCHIERE IN FAIENCE CON CARTIGLIO DEL FARAONE RAMSES III
Egitto, XX Dinastia, Regno di Ramses III (1186 – 1155 a.C.)
alt. cm 5

Raro bicchiere votivo in faience turchese decorato con cartiglio contenente la titolatura reale del faraone Ramses III: *Unser-maat-Re-meri-Amun.*

€ 2.000 - 2.500

PROVENIENZA
Ex Gerhard Hirsch Nachfolger, Asta del 23 settembre 2008, lotto 1898; precedentemente in collezione privata di uno scienziato israeliano (Monaco di Baviera). In Italia con certificato di avvenuta spedizione.

202

203

202
STATUETTA FUNERARIA DI SERVITORE
Egitto, Medio Regno, XI – XII Dinastia (2055 – 1790 a.C.)
alt. cm 15

Statuetta in legno rappresentante figura maschile seduta, le ginocchia ripiegate verso il petto e corta capigliatura; probabilmente modellino funerario di servitore o lavoratore agricolo.

€ 500 - 600

PROVENIENZA
Collezione G.M.R.H., Londra; precedentemente in Hôtel Drouot presso Tessier & Sarrou et Associés (Parigi). In Italia con certificato di avvenuta spedizione.

203
STATUETTA FUNERARIA DI SERVITORE
Egitto, Medio Regno, XI – XII Dinastia (2055 – 1790 a.C.)
alt. cm 15

Statuetta in legno ingobbiato e dipinto rappresentante una figura maschile incedente, probabilmente un servitore, la gamba sinistra avanzata rispetto alla destra, caratterizzato da corta capigliatura e braccia mobili.

€ 300 - 400

PROVENIENZA
Collezione G.M.R.H., Londra; precedentemente in Hôtel Drouot presso Tessier & Sarrou et Associés (Parigi). In Italia con certificato di avvenuta spedizione.

204

205
STATUETTA FUNERARIA DI REMATORE
Egitto, Medio Regno, XI – XII Dinastia (2055 – 1790 a.C.)
alt. cm 19

Statuetta in legno ingobbiato e dipinto rappresentante una figura maschile seduta e caratterizzato dal braccio mobile; probabilmente un rematore relativo al modellino di una imbarcazione funeraria.
Cadute di pigmento sparse.

€ 200 - 300

PROVENIENZA
Collezione G.M.R.H., Londra; precedentemente in Hôtel Drouot presso Tessier & Sarrou et Associés (Parigi). In Italia con certificato di avvenuta spedizione.

206
STATUETTA LIGNEA DI FARAONE
Egitto ellenistico-romano
alt. cm 45

Statuetta realizzata in legno ingobbiato e dipinto, raffigurante un faraone incedente, la gamba destra retrocessa rispetto alla sinistra, le braccia distese lungo il corpo e le mani chiuse a pugno entro le quali probabilmente teneva lo scettro e altri emblemi; l'alta dignità conferitagli dalla posa è ancor più accentuata dal tipico abbigliamento regale: la corona *nemes* con ureo sul capo, e il corto gonnellino stretto in vita (*shendjut*) caratterizzato al centro da serie di geroglifici.
Lievi scheggiature e cadute di colore sparse; si tratta probabilmente di una rielaborazione in stile egittizante delle tipiche statuette lignee deposte all'interno dei corredi funerari di epoca faraonica, raffiguranti servitori, figure femminili dedite a lavori domestici e, nei casi di tombe regali, l'immagine del faraone stesso la cui titolatura era spesso indicata in caratteri geroglifici; in questo caso, la sequenza dei segni non ha un significato preciso e sembra sia stata dipinta per mero scopo decorativo.

€ 3.000 - 3.500

PROVENIENZA
Dalla collezione di un cultore delle arti italoamericano.

204
ELEMENTI DI IMBARCAZIONE FUNERARIA
Egitto, Medio Regno, XI – XII Dinastia (2055 – 1790 a.C.)
alt. max cm 18,5

Gruppo composto da ventuno frammenti in legno stuccato policromo relativi a un modellino di imbarcazione funeraria, tra cui remi, chiglia e un busto maschile, probabilmente di uno dei rematori.
Tra il Primo Periodo Intermedio e il Medio Regno (ca. 2160 - 1790 a,C.) all'interno dei corredi funerari compaiono accanto alle statuette di servitori, lavoratori agricoli o di artigianato, modellini di imbarcazioni dotate di equipaggio e deposte al fine di accompagnare il defunto attraverso il viaggio nell'aldilà.

€ 200 - 300

PROVENIENZA
Collezione G.M.R.H., Londra; precedentemente in Hôtel Drouot presso Tessier & Sarrou et Associés (Parigi). In Italia con certificato di avvenuta spedizione.

205

206

207

GRUPPO DI TRE DIVINITA' EGIZIANE

Egitto ellenistico-romano
alt. max cm 12,5

Gruppo composto da due raffigurazioni di Arpocrate e da una figurina di suonatore, probabilmente Toth, talvolta rappresentato in forma di babbuino.

€ 500 - 700

PROVENIENZA
Collezione G.M.R.H., Londra; precedentemente in Hôtel Drouot presso Tessier & Sarrou et Associés (Parigi). In Italia con certificato di avvenuta spedizione.

207

208

208

MASCHERA FUNERARIA IN STUCCO DIPINTO

Egitto romano
alt. cm 18

All'inizio del I secolo d.C. nasce la nuova usanza di sostituire la tipica maschera utilizzata all'interno dei sarcofagi in stile egiziano, con un ritratto individualizzato, in stile più realistico, dipinto su un pannello di legno, o realizzato attraverso un calco in gesso, sabbia, argilla, calce o stucco.

€ 2.000 - 2.500

PROVENIENZA
Ex Gorny & Mosch, Asta del 12 dicembre 2008, lotto 516.
In Italia con certificato di avvenuta spedizione.

209

209

TESSUTO COPTO

Egitto copto, IV – VI secolo d.C.
alt. cm 31; largh. cm 24,5

Tabula quadrata in lino grezzo ordito in lana di colore bruno, pertinente alla tunica di un defunto. Il bordo è decorato con un meandro ad onda, l'emblema centrale con un personaggio maschile su un animale fantastico; intorno, figure di cavalieri a caccia di leoni.
Conservata in cornice in plexiglass.

€ 400 - 500

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; fino al 1974 in collezione privata a Palermo. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma in data 24 febbraio 2004
(N di Prot. 5542).

210

210
STELE FUNERARIA COPTA
Egitto copto, IV – V secolo d.C.
alt. cm 40; largh. cm 26

Stele funeraria in pietra calcarea dipinta, raffigurante un bambino seduto caratterizzato da una grande bulla aurea al collo; reca una colomba nella mano sinistra e un grappolo d'uva nella destra.

€ 2.500 - 3.500

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; fino al 1974 in collezione privata a Palermo. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma in data 24 febbraio 2004 (N di Prot. 5542).

211
STELE FUNERARIA COPTA
Egitto copto, IV – V secolo d.C.
alt. cm 43; largh. cm 21,5

Stele funeraria in pietra calcarea con tracce sparse di policromia, raffigurante un bambino seduto caratterizzato dalla capigliatura a ciocche e grandi occhi: indossa la bulla aurea, reca una colomba nella mano sinistra e un grappolo d'uva nella destra.

€ 2.000 - 3.000

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; fino al 1974 in collezione privata a Palermo. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma in data 24 febbraio 2004 (N di Prot. 5542).

211

212

212
AMPHORISKOS IN STILE GEOMETRICO
Siria, prima Età del Bronzo, ca. 3300 – 1200 a.C.
alt. cm 10

€ 200 - 300

PROVENIENZA
Dalla collezione di Giuseppe Bottai (Roma 1895 - 1959; Governatore di Roma, Governatore di Addis Abeba, Ministro delle Corporazioni, Ministro dell'Educazione Nazionale).

213
BROCCA DA *AL-KARAK*
Siria, prima Età del Bronzo,
ca. 3300 – 1200 a.C.
alt. cm 12

€ 200 - 300

PROVENIENZA
Dalla collezione di Luigi Amaduzzi, Ambasciatore italiano ad Amman (Giordania) nel 1985, dal castello di Kerak.

214
TAZZA MONOANSATA
Siria, tarda Età del Bronzo,
ca. 1550 – 1200 a.C.
lungh. cm 12; diam. cm 9,5

€ 200 - 300

PROVENIENZA
Dalla collezione di Giuseppe Bottai (Roma 1895 - 1959; Governatore di Roma, Governatore di Addis Abeba, Ministro delle Corporazioni, Ministro dell'Educazione Nazionale).

215
LASTRINA IN TERRACOTTA CON DIVINITÀ BABILONESE
Mesopotamia, ca. 1800 a.C.
alt. cm 7,5

€ 200 - 300

PROVENIENZA
Collezione G.M.R.H., Londra; precedentemente in Hôtel Drouot presso Tessier & Sarrou et Associés (Parigi). In Italia con certificato di avvenuta spedizione.

216
COPPA IN STEATITE SERPENTINA
Mesopotamia, III millennio a.C.
alt. cm 6; diam. cm 12,5

€ 300 - 400

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

217
COPPETTA IN PIETRA CALCAREA
Mesopotamia, III millennio a.C.
alt. cm 5,5; diam. cm 9,5

€ 200 - 300

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

218
COPPETTA IN SCISTO
Mesopotamia, III millennio a.C.
alt. cm 4

€ 200 - 300

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

213

214

215

216

217

218

219
DUE COPPETTE PORTA UNGUENTI IN SCISTO
Mesopotamia,
III millennio a.C.
alt. max cm 1,5

€ 150 - 200

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

219

220

220
DUE COPPETTE PORTA UNGUENTI IN SCISTO
Mesopotamia,
III millennio a.C.
alt. max cm 2

€ 150 - 200

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

221
RARO SIGILLO CILINDRICO CIPRIOTA IN FAIENCE
ca. 1.300 a.C.
lungh. mm 15

Si distingue figura umana inginocchiata fiancheggiata da animale fantastico alato (probabilmente un grifone).

€ 600 - 700

PROVENIENZA
Collezione G.M.R.H., Londra; precedentemente in Hôtel Drouot presso Tessier & Sarrou et Associés (Parigi). In Italia con certificato di avvenuta spedizione.

221

222

222
SIGILLO CILINDRICO ACHEMENIDE
Persia, VI – V secolo a.C.
lungh. mm 23

€ 200 - 300

PROVENIENZA
Collezione G.M.R.H., Londra; precedentemente in Hôtel Drouot presso Tessier & Sarrou et Associés (Parigi). In Italia con certificato di avvenuta spedizione.

223
PHIALE ACHEMENIDE IN BRONZO
Persia, V – IV secolo a.C.
alt. cm 6; diam. cm 25

€ 400 - 500

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

223

224
***MESOMPHALOS* PHIALE ACHEMENIDE IN BRONZO**
Persia, V – IV secolo a.C.
alt. cm 7,5; diam. cm 14,5

€ 300 - 400

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

224

225
***MESOMPHALOS* PHIALE ACHEMENIDE IN BRONZO**
Persia, V – IV secolo a.C.
alt. cm 3,5; diam. cm 5,5

€ 300 - 400

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

225

226
PHIALE ACHEMENIDE IN BRONZO
Persia, V – IV secolo a.C.
alt. cm 6; diam. cm 17

€ 300 - 400

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

226

227
BACILE IN BRONZO
Vicino Oriente antico, epoca ellenistica
alt. cm 8; diam. cm 22,5

€ 400 - 500

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

227

228

230

229

231

232

228
***MESOMPHALOS* PHIALE IN BRONZO**
Vicino Oriente antico, epoca ellenistica
alt. cm 4,5; diam. cm 16

€ 300 - 400

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

229
COPPA IN BRONZO
Vicino Oriente antico, epoca tardo ellenistica
alt. cm 6,5; diam. cm 13

€ 300 - 400

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

230
COPPA IN BRONZO
Vicino Oriente antico, epoca tardo ellenistica
alt. cm 6; diam. cm 14

€ 300 - 400

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

231
COPPA IN BRONZO
Vicino Oriente antico, epoca tardo ellenistica
alt. cm 7; diam. cm 15

€ 300 - 400

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

232
COPPA IN BRONZO
Vicino Oriente antico, epoca ellenistica
alt. cm 7,5; diam. cm 12

€ 300 - 400

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

233

234

235

234

COPPA SASANIDE "A NAVICELLA" IN LEGA DI ARGENTO

Persia, V – VII secolo d.C.
diam. cm 16

€ 400 - 500

PROVENIENZA
Collezione privata, Londra; precedentemente dalla galleria Armin Antiques. In attesa del certificato di avvenuta spedizione.

233

COLLEZIONE DI BRONZETTI DEL LURISTAN

Iran centro-occidentale,
IX – VIII secolo a.C.
lungh. max cm 10,5

Collezione composta da trenta deliziosi bronzetti raffiguranti animali e oggetti miniaturistici, utilizzati come amuleti e pendenti.

€ 1.500 - 2.000

PROVENIENZA
Collezione privata, Londra; precedentemente dalla galleria Armin Antiques. In attesa del certificato di avvenuta spedizione.

235

COPPA SASANIDE IN LEGA DI ARGENTO

Persia, V – VII secolo d.C.
diam. cm 15,5

L'interno della vasca presenta un delicato motivo floreale inciso.

€ 300 - 400

PROVENIENZA
Collezione privata, Londra; precedentemente dalla galleria Armin Antiques. In attesa del certificato di avvenuta spedizione.

236

238

237

237

QUATTRO STATUETTE

Messico occidentale, cultura Chupícuaro, ca. 400 – 100 a.C.
Colombia, cultura Quimbaya, ca. 1000 - 1500 d.C.
alt. max cm 14

Gruppo di quattro statuette in terracotta policroma: una coppia di figurine antropomorfe, maschile e femminile, attribuibili alla cultura Chupícuaro; una figurina antropomorfa dai tratti fortemente stilizzati (naso pronunciato, grandi orecchini e seni appena accennati) e una protome di animale fantastico, probabilmente un rettile, riconducibili alla cultura colombiana di Quimbaya.
Restaurate.

€ 300 - 400

PROVENIENZA
Collezione privata italiana; comunicazione di possesso alla Direzione Generale Archeologia in data 06 aprile 2017.

236

STATUETTA DI GUERRIERO

Ecuador, cultura Jama-Coaque, ca. 800 - 1200 d.C.
alt. cm 30

Statuetta in terracotta raffigurante guerriero seduto con le mani posate sulle ginocchia, indossa un poncho e un copricapo ricoperti da piume, una collana con pendente, grandi orecchini circolari e un anello al naso.
Restaurato alla base del collo, conserva labili tracce dell'originaria policromia.

€ 800 - 1.200

PROVENIENZA
Galleria Arti Primitive - Oggetti, Torino 1988.

238

TRE STATUETTE

Colombia, cultura Tumaco, ca. 600 a.C. – 200 d.C.
alt. max cm 30

Tre statuette in terracotta policroma raffiguranti una figura femminile che allatta, caratterizzata da un alto copricapo a treccia, e due personaggi maschili, di cui uno probabilmente raffigurante un guaritore vestito con un gonnellino e una fascia intorno al capo.

€ 300 - 400

PROVENIENZA
Dalla collezione di un imprenditore romano.

239

240

241

242

239

***TIRPA* POLICROMA**

Colombia, cultura Nariño, 750 – 1500 d.C.
alt. cm 14

€ 300 - 400

PROVENIENZA
Dalla Galleria Luz Miriam Toro Garrido – arte moderno y precolombino (Bogota, Colombia); certificato n. 3776 del 18 luglio 1988.

240

CANTARILLA* CON IL DIO *QUETZALCOATL

Perù, cultura Moche, ca. 100 – 700 d.C.
alt. cm 25

Bottiglia con corpo sferico raffigurante *Quetzalcoatl*, nome che in lingua azteca indica "il serpente piumato", dio del vento, dell'alba, dei mercanti e delle arti, dei mestieri e della conoscenza. Creatore dei libri e del calendario, è riconosciuto dalla religione mesoamericana come colui che donò il mais al genere umano e, a volte, è anche considerato il simbolo della morte e della resurrezione. Alcune leggende lo descrivono come dio dei sacrifici umani; qui appare raffigurato, su entrambi i lati del vaso, con una testa umana stretta fra gli artigli.

€ 300 - 400

PROVENIENZA
Dalla collezione di Giuseppe Bottai (Roma 1895 - 1959; Governatore di Roma, Governatore di Addis Abeba, Ministro delle Corporazioni, Ministro dell'Educazione Nazionale).

241

BICCHIERE POLICROMO

Perù, cultura Nazca, ca. 100 – 600 d.C.
alt. cm 8

€ 200 - 300

PROVENIENZA
Dalla collezione di Giuseppe Bottai (Roma 1895 - 1959; Governatore di Roma, Governatore di Addis Abeba, Ministro delle Corporazioni, Ministro dell'Educazione Nazionale).

242

COLLEZIONE DI VENTI FUSAIOLE CON DECORAZIONE INCISA

Messico, cultura Colima, ca. 100 a.C. – 250 d.C.
alt. max mm 15

€ 200 - 300

PROVENIENZA
Collezione privata italiana; comunicazione di possesso alla Direzione Generale Archeologia in data 06 aprile 2017.

243

RARO INCENSIERE MEDIEVALE CON BESTIARIO

Sicilia normanna, XI - XII secolo
alt. cm 9; diam. cm 10

Coppa d'incensiere in rame con raffinatissima decorazione realizzata a sbalzo raffigurante una scena tratta dal repertorio dei bestiari di epoca medievale: cinque fiere (un leone, un lupo, un'antilope, un grifone e un cervo) sono rappresentate in corsa in uno spazio aperto, una sorta di giardino esotico reso da palmette, girali e fiori geometricamente disposti, quasi a formare eleganti archi inquadranti gli animali. L'iconografia attinge a un tema caro alla tradizione cristiana, quella del bestiario, ove ogni animale riveste un preciso riferimento simbolico (il cervo è il simbolo cristiano delle anime assetate di Dio che si accostano al battesimo, il grifone è simbolo di eternità, di apoteosi e ipostasi divina, mentre il leone quello della forza), mentre lo stile è strettamente legato al gusto orientale–islamico, evidente ad esempio nell'elegante profilo arabescato degli elementi floreali.

€ 15.000 - 25.000

PROVENIENZA
Dal mercato antiquario londinese del decennio 1960. In Italia con certificato di avvenuta spedizione.

244

245

244

MADONNA IN PIETRA CALCAREA CON BAMBINO
ca. XIV – XV secolo
alt. cm 52

Statuetta su basamento quadrangolare raffigurante Maria velata, sulla spalla discende un lembo del velo decorato con decorazione floreale appena accennata; con il braccio sinistro la Vergine sostiene il Bambino seduto sulle sue ginocchia e rappresentato con la mano destra aperta e sollevata in segno di benedizione.

€ 500 - 600

PROVENIENZA
Dalla collezione di un imprenditore romano.

245

MADONNA IN NENFRO CON BAMBINO
ca. XIV – XV secolo
alt. cm 38

Statuetta raffigurante Maria velata che tiene il Bambino.

€ 200 - 300

PROVENIENZA
Dalla collezione di un imprenditore romano.

246

247

248

249

250

246
STATUETTA
IN STILE ETRUSCO
Bronzo, Opera di Omero
Bordo, alt. cm 47

€ 400 - 500

247
OMBRA DELLA SERA
Bronzo, Opera di Omero
Bordo, alt. cm 54

€ 400 - 500

248
STATUETTA
IN STILE ETRUSCO
Bronzo, Opera di Omero
Bordo, alt. cm 47,5

€ 400 - 500

249
BUSTO APOLLINEO
Bronzo, Opera di Omero
Bordo, alt. cm 24

€ 400 - 500

250
TESTA DI DIVINITA'
ETRUSCA
Bronzo, Opera di Omero
Bordo, alt. cm 28,5

€ 400 - 500

251

252

253

254

255

256

251
TESTA DI DIVINITA' ETRUSCA
Impasto, Opera di Omero
Bordo, alt. cm 27

€ 400 - 500

252
VASO IN STILE VILLANOVIANO
Impasto, Opera di Omero
Bordo, alt. cm 29

€ 400 - 500

253
PIATTO COMPOSITO IN STILE VILLANOVIANO
Impasto, Opera di Omero
Bordo, alt. cm 21,5; diam. cm 29

€ 400 - 500

254
VASO COMPOSITO IN STILE ETRUSCO
Impasto, Opera di Omero
Bordo, alt. cm 33

€ 400 - 500

255
EPIGRAFE IN STILE ROMANO
Marmo, alt. cm 50; lungh. cm 45

€ € 400 - 600

256
LEONE IN STILE MEDIEVALE
Nenfro, alt. cm 95 (compresa colonnina)

€ 300 - 400

257

257
RITRATTO MASCHILE
Marmo, alt. cm 39

€ 400 - 500

258
BUSTO DEL TIPO ARTEMIDE COLONNA
Marmo, alt. cm 38

€ 400 - 500

259

259
TRE RITRATTI DI DIVINITA' PAGANE
Marmo, alt. max cm 21

€ 300 - 400

258

260

261

262

261
TESTA DI KOUROS
Marmo scuro, alt. cm 30

€ 100 - 200

260
TESTA IN STILE EGIZIO
Granito rosso, alt. cm 21

€ 200 - 300

262
TORO CRETESE
Bronzo, alt. cm 32

€ 200 - 300

263

264

265

266

267

263
SERVIZIO DA TAVOLA NELLO STILE DEL TESORO DI BOSCOREALE
Mistura, alt. max cm 11,5; diam. max 22,5

€ 300 - 400

264
TRE VASI IN STILE VILLANOVIANO
Impasto, alt. max cm 12

€ 200 - 300

265
COPPIA DI VASI IN STILE VILLANOVIANO
Impasto, alt. cm 19,5 e 22

€ 80 - 120

266
BROCCA IN STILE GEOMETRICO
alt. cm 26

€ 80 - 120

267
GRANDE ARYBALLOS IN STILE CORINZIO
alt. cm 18

€ 80 - 120

268

268
COPPIA DI OINOCHOAI IN STILE ETRUSCO
alt. cm 21 e 26

€ 100 - 150

269
KYLIX IN STILE ATTICO A FIGURE ROSSE
alt. cm 10; diam. cm 25

€ 80 - 120

270
BROCCA IN STILE ATTICO A FIGURE NERE
alt. cm 21

€ 80 - 120

271
ANFORA IN STILE ATTICO A FIGURE ROSSE
alt. cm 36

€ 80 - 120

269

270

271

272
CRATERE MINIATURISTICO IN STILE ATTICO A FIGURE NERE
alt. cm 15,5

€ 80 - 120

272

273
COPPIA DI EPIKYSIS IN STILE APULO
alt. cm 20,5 (ognuna)

€ 150 - 200

273

274
LEKYTHOS IN STILE APULO
alt. cm 34

€ 80 - 120

275
LEKYTHOS IN STILE APULO
alt. cm 30

€ 80 - 120

274

275

276

276
OINOCHOE
IN STILE APULO
alt. cm 27

€ 80 - 120

277
VASETTO
IN STILE EGIZIO
Alabastro, alt. cm 7

€ 80 - 120

278
UNGUENTARIO
PLASTICO IN STILE
ROMANO
Vetro, alt. cm 8

€ 80 - 120

277

279
LUCERNA
IN STILE ROMANO
lungh. cm 17

€ 40 - 60

278

279

Condizioni di vendita

Le presenti informazioni sono rivolte a qualsiasi soggetto interessato all'acquisto dei lotti posti in vendita da Bertolami Fine Arts srl nelle proprie aste. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita.
I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul nostro sito www.bertolamifinearts.com. Ove si registrassero discrepanze tra il testo del regolamento pubblicato sui cataloghi cartacei e quello pubblicato sul nostro sito fa fede la versione on line.

1. Bertolami Fine Arts srl (d'ora in avanti BFA), agisce direttamente o quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso BFA. Gli effetti della vendita influiscono sul venditore e BFA non assume, quando agisce quale mandataria, nei confronti dell'aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.
2. Gli oggetti vengono aggiudicati al migliore offerente e per contanti. In caso di contestazione tra più aggiudicatari, il lotto verrà, a insindacabile giudizio del banditore, rimesso in vendita in corso dell'asta stessa e nuovamente giudicato. Le offerte potranno essere effettuate attraverso il nostro sito (www.bertolamifinearts.com) o i portali web pubblicati nelle informazioni di vendita, via fax, via email, telefonicamente (in questo caso le telefonate saranno registrate) o direttamente presso la sede di BFA. Le offerte telefoniche, via email, via fax, attraverso il nostro sito o i portali web sopra indicati potranno essere effettuate sino all'ora indicata nelle informazioni dell'asta. BFA non accetterà trasferimenti a terzi di lotti già aggiudicati e riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. La partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere accettata esclusivamente previo deposito presso gli uffici di BFA di una procura autenticata e di adeguate referenze bancarie.
3. BFA si riserva la facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'asta, ha facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra BFA e venditore.
4. L' aggiudicatario corrisponderà a BFA una commissione d'asta, per ciascun lotto.
5. A tutti i partecipanti all'asta è richiesto, ai sensi della validità di un eventuale aggiudicazione, di compilare una scheda di partecipazione con i dati personali e le informazioni richieste, prima di ogni asta. Per poter effettuare acquisti è necessario possedere la capacità di agire richiesta dalla legge italiana ovverosia aver raggiunto la maggiore età che si ottiene con il compimento del diciottesimo anno di età. Diversamente, ogni attività dovrà essere effettuata tramite il genitore o comunque persona esercente la potestà parentale o il tutore.
6. BFA può accettare mandati per l'acquisto, effettuando rilanci mediante il banditore, in gara con il pubblico partecipante all'asta. In caso di offerte identiche, l'offerta scritta prevarrà su quella orale manifestata in sala. Sempre nel caso di offerte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. BFA si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti a meno che non venga rilasciato un deposito a intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia.
7. All'atto di aggiudicazione, BFA potrà chiedere all'aggiudicatario le proprie generalità e, in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'aggiudicatario dovrà fornire a BFA referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, BFA si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.
8. BFA quando agisce in qualità di mandataria dei venditori declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nelle brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione, né BFA né i venditori potranno esser responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, per la provenienza, per il peso e per la mancanza di qualità degli oggetti. Né BFA né il personale incaricato da BFA potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge. Ai fini e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, del codice civile, BFA precisa che

la presente vendita costituisce contratto aleatorio ed è esclusa, quindi, ogni garanzia per l'evizione. Pertanto, nell'ipotesi in cui l'aggiudicatario dovesse subire l'evizione, totale o parziale, del bene oggetto della presente vendita, lo stesso non potrà pretendere da BFA né il risarcimento dei danni subiti, né la restituzione del prezzo pagato e il rimborso delle spese. Resta ferma, ai sensi dell'art. 1487, comma 2, del codice civile, la garanzia per l'evizione derivante da fatto proprio di BFA. BFA, inoltre, non è responsabile nei confronti dell'aggiudicatario per qualunque lucro cessante ovvero per qualsiasi altra perdita o danno indiretto o consequenziale derivante sia da inadempimento contrattuale che da responsabilità extracontrattuale e pre-contrattuale di BFA. BFA si impegna a fornire all'aggiudicatario il bene che quest'ultimo si è obbligato ad acquistare, fatti salvi gli impedimenti dovuti a causa di forza maggiore, od altra causa che esuli da proprio ragionevole controllo (quale, ad esempio, scioperi, furti, incendi od altri disastri naturali, ritardi ed annullamenti di viaggi di trasporto) ovvero altre cause dovute alla volontà di terzi e non dipendenti da BFA (quali, ad esempio, divieti alla vendita, all'esportazione od all'importazione posti da Autorità Statali Italiane o Straniere). BFA rifonderà le somme ricevute dall'aggiudicatario per l'acquisto del bene ad esclusione di quelle relative alle spese per il trasporto del bene, se avvenuto od in corso, per l'assicurazione dello stesso e le tasse doganali e/o di importazione.

9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'asta dovuti all'aggiudicatario. Tali stime sono puramente indicative. Le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'asta. BFA può accettare offerte pre-asta sui lotti posti in vendita anche sotto l'importo di riserva. Ove un lotto non riceva offerte superiori o pari alla riserva, Bertolami Fine Arts, sottopone all'approvazione del venditore la maggiore offerta pervenuta nella fase pre-asta. La decisione del venditore viene comunicata all'offerente entro quindici giorni dalla data dell'asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro dieci giorni dall' aggiudicazione. In difetto BFA, fatto comunque salvo il risarcimento dei maggiori danni, potrà: a) procedere per l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto; b) alienare il lotto a trattativa privata oppure in un'asta successiva in danno dell'aggiudicatario, trattenendo comunque, a titolo di penale, eventuali acconti ricevuti. L'oggetto verrà custodito da BFA a rischio e spese dell'aggiudicatario fino a quando non sarà venduto come sopra oppure restituito al venditore su richiesta del medesimo. In ogni caso, fino alla data di restituzione o di vendita, l'aggiudicatario sarà tenuto a corrispondere a BFA una penale pari a 1%/mese sull'importo della fattura; gli interessi così calcolati saranno applicati sulle somme dovute a decorrere dal trentesimo giorno seguente la data dell' aggiudicazione. La consegna del lotto aggiudicato potrà avvenire esclusivamente dal momento della verifica dell'avvenuto pagamento dello stesso.

11. La spedizione per i beni venduti ad acquirenti italiani viene effettuata con corriere espresso assicurato. La spedizione per i beni venduti ad acquirenti esteri di importo superiore ad € 200,00 viene di regola effettuata con corriere espresso assicurato a spese ed a rischio del destinatario, salvo diversi accordi presi direttamente con l'acquirente. Se espressamente richiesto dal cliente, BFA potrà effettuare spedizioni tramite posta raccomandata assicurata e tracciabile. La spedizione per le fatture di importo inferiore ad € 200,00 viene di regola effettuata tramite posta raccomandata assicurata.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, BFA si riserva il diritto di concordare con gli aggiudicatari forme speciali di pagamento, di depositare in magazzini privati/pubblici o vendere privatamente i lotti aggiudicati, di risolvere controversie o contestazioni effettuate da aggiudicatari o contro gli stessi e in generale di intraprendere qualsiasi iniziativa ritenuta opportuna al fine di riscuotere somme dovute dall'aggiudicatario o anche, a seconda delle circostanze, di annullare la vendita ai sensi degli articoli 13 e 15 e restituire il prezzo all'aggiudicatario.

13. Gli aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse storico o artistico particolarmente importante. L'esportazione di oggetti di rilevante interesse storico ed artistico da parte di aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata da specifiche normative doganali, valutarie e tributarie. I tempi di attesa di un permesso di libera circolazione sono di circa 60 giorni dal giorno delle richieste all'Ufficio Esportazione competente. La richiesta del permesso è inoltrata all'Ufficio Esportazione solo previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione dell'aggiudicatario. BFA non assume alcuna responsabilità nei confronti degli aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali autorizzazioni o attestati che l'aggiudicatario dovrà ottenere in base alla legge italiana. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato italiano, non potrà pretendere da BFA o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

14. Gli aggiudicatari (cittadini italiani o residenti in Italia) sono tenuti a fornire alla BFA un valido documento d'identità ed il proprio Codice Fiscale.

15. Gli oggetti offerti in vendita sono garantiti autentici senza limiti di tempo.. Le indicazioni e descrizioni contenute nel catalogo sono opinioni soggettive e sono espresse in buona fede.

16. BFA in osservanza all'articolo 49, comma 1, del D.Lgs. n. 231/2007, non può accettare pagamenti in contanti per un importo pari o superiore ai 2.900,00 (duemilanovecento/00) euro.

17. I lotti contenenti più oggetti non illustrati sono venduti come visti e piaciuti e non sono soggetti a resa da parte dell'acquirente.

18. Le presenti condizioni di vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta.

19. Ai sensi dell'art.13 del D.Lgs. n. 196 del 30.6.2003 (Codice Privacy) si informa il partecipante all'asta che i suoi dati personali saranno trattati per (I) finalità funzionali all'adempimento di obblighi fiscali, contabili e di legge e finalità di gestione contratti e clientela e (II) finalità connesse all'attività commerciale. I dati saranno trattati, anche attraverso la creazione e la gestione di un archivio centrale, con supporti cartacei, informatici e telematici a cui ha accesso personale specializzato e autorizzato. Il conferimento dei dati personali essenziali per gli adempimenti di legge e/o all'instaurazione e/o prosecuzione del rapporto contrattuale è obbligatorio, nel senso che in mancanza sarà impossibile instaurare e/o dar corso a tale rapporto. Il conferimento degli altri dati personali è facoltativo e in genere funzionale a fornire un migliore servizio alla clientela; un eventuale rifiuto a tale conferimento non avrà conseguenze negative a carico del partecipante. I dati personali che riguardano il cliente potranno essere oggetto di Comunicazione a società controllanti, controllate e/o collegate per le stesse finalità di cui sopra o a soggetti esterni di servizi specializzati in: I) gestione di software, hardware, sistemi telematici e informativi; II) attività di elaborazione e archiviazione dati; (III) attività di stampa, trasmissione, imbustamento, trasporto e smistamento delle comunicazioni alla clientela; (IV) servizi di finanziamento, recupero crediti e rilevamento rischi finanziari. Il partecipante potrà sempre esercitare i diritti previsti dall'articolo 7 del Codice Privacy. Il Titolare del trattamento è Bertolami Fine Arts S.r.l., con sede legale in Roma, Piazza Lovatelli, 1. Il responsabile è il signor Giuseppe Bertolami. Il partecipante, con l'invio telematico della conferma del proprio ordine d'acquisto, prende atto della suesposta informativa ed acconsente al trattamento dei dati personali forniti.

20. Ogni controversia relativa alla applicazione, esecuzione, interpretazione e violazione del presente contratto d'acquisto è sottoposta alla giurisdizione italiana. Per qualsiasi controversia tra le parti in merito al presente contratto sarà di esclusiva competenza del Foro di Roma.

IVA

Regime IVA (Regime del margine)

Tutte le vendite effettuate da Bertolami Fine Arts s.r.l. sono operate in virtù di rapporti di commissione stipulati con privati o con soggetti IVA, che operano nel regime del margine, regolato dall'art. 40bis dl n. 41/95 e successive modifiche.

Per le Note Legali e la bibliografia, consultare il sito www.bertolamifinearts.com

Terms and conditions of business

This notice is addressed by Bertolami Fine Arts srl to any person who may be interested in a Lot. An additional information applicable to the Sale may be set out in the Catalogue for the Sale, in an insert in the Catalogue and/or in a notice displayed at the Sale venue and you should read them as well.
The terms and conditions of sale are subject to the updates that will be immediately posted on our website www.bertolamifinearts.com. If there are discrepancies between the text published in the printed catalogs and the text published on our website is authentic the online version.

1. Bertolami Fine Arts s.r.l. (henceforth BFA) acts as the sole agent for officially registered sellers. The proceeds of the sale are due to the seller, BFA does not assume any liability beyond those accruing to it as a mandatory agent for the seller or any other third parties.
2. The highest bidder is the buyer at the final hammer price, any dispute shall be settled at the auctioneerís absolute discretion. Every bidder is deemed to act as a principal unless BFA has written acknowledgement that he or she acts as an agent on behalf of a named principal.
Offers may be made through our website (www.bertolamifinearts.com), or live portal web, fax, email, phone (in this case, the calls will be recorded) or directly to the offices of BFA. Offers made by email, fax, phone, through our website or live portal web, can be received until the time indicated in the information for buyers. BFA cannot transfer to third parties lots already awarded, therefore only the original buyer is considered responsible for payment.
Buyers who have not established a credit arrangements with BFA will be asked to pay for their purchases in Euro on taking possession. BFA cannot take bankerís references over the telephone at the time of clearance and buyers will not be entitled to possession of their purchases until payment is made in full.
3. BFA reserves the law to remove any lot. During the auction, the auctioneer has the right to combine or separate lots and change the order of sale. BFA may also remove lots if the offers do not reach the reserve price agreed between BFA and the seller.
4. A premium on the hammer price (inclusive of VAT for European customer) is payable by the buyer on all sales.
5. All prospective bidders are required to register with BFA and fill out a commission form before each auction.
Under Italian law purchases can only be made by persons over the legal age of 18. A prospective bidder under the legal age must bid through a parent, legal guardian or acquaintance of legal age.
6. BFA can make bids, agreeing mandates for the purchasing, through the auctioneer during the auction. In case of identical bids, the written bid prevails over the oral expressed in the auction.
In case of matching written bids the lot will be awarded to the bidder whose bid has been received first.
BFA can refuse bids of unknown bidders, unless it is issued a deposit for the entire value of the desired lots. However, other adequate collateral may be given.
7. BFA requires personal ID from successful bidders at the time of award. The successful bidders shall provide adequate and verifiable credit reference. In case of mismatch with genuine ID or incomplete ID, BFA may cancel the contract of sale of lots.
8. BFA, as acting agent for the seller, declines any responsibility as to the descriptive content and illustrations of the objects in its catalogues, brochures or other forms of artwork it generates, all descriptions and images are indicative. In order to allow for a thorough examination of the condition, provenance and appearance of the objects offered, ample time is given for their inspection. Neither BFA nor the seller is responsible for statements of opinion concerning the description, condition, weight or erroneous attribution of the items offered. After adjudication neither BFA nor the personnel of BFA will be held responsible for any controversies arising as to the state of preservation, provenance, omissions or erroneous attribution of the items offered. Neither BFA nor its personnel can give any guarantee to this effect, except in cases as foreseen by Italian law.
BFA stipulates that according to Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code, this sale contract is defined as of ìan uncertain natureî and is therefore exempt of any warranty for loss or dispossession. Therefore, if a buyer suffers a loss or dispossession in part

or whole of a purchased item of the present sale, no refund of the price paid or of costs incurred thereof may be claimed from BFA. Under Article. 1487, paragraph 2, of the Italian Civil Code, there is a continuing guarantee for the loss or dispossession of items when in the possession of BFA.
Moreover, BFA is not liable to the buyer for any loss of profit or any other indirect or consequential loss or damage arising from breach of contract, from non-contractual to pre-contractual liabilities.
BFA is obliged to consign to the buyer any item contractually purchased, but is freed from this liability in the event or circumstance beyond the control of both parties, such as a strikes, theft, fire or other natural disasters, delays and the cancellations of transport systems, including bans on sale, export or import on the part of Italian or foreign authorities. BFA will refund the amounts received by the buyer for the purchase of the property except those relating to the cost of transporting the goods, if executed or in progress, insurance and customs export or import taxes applied to any item.
9. The pre-sale estimates are intended as a guide for prospective bidders and do not include commission charges on the hammer price. Lot descriptions in the catalogue can be changed, revised or corrected, any such sale notices will be communicated before or during the sale. BFA may accept absentee bids which are below the reserve price.
If the bidding ends before the reserve is reached, Bertolami Fine Arts will submit the consignor the highest absentee bid below the reserve price received. The decision of the seller will be communicated to the bidder within fifteen days from the auction date.
10. All payments must be made in Euro and payable in full to BFA within seven days of the auction closure date and time. Failure of payment will incur, without prejudice to any other rights, proceedings against the buyer for the following:
a) For damages and breach of contract with the enforcement of the compulsory purchase obligation.
b) To dispose the lot by private treaty or cause it to be re-sold by public auction for which the defaulting buyer shall be liable to BFA for any resulting deficiency in the total amount realized and advance payments received will be withheld.
Unpaid items will be held by BFA at the buyerís risk and expense until sold as stated above or returned at the Vendorís request. In any case, until the date of payment or sale, the buyer shall held responsible by BFA for a penalty of 1%/month of the total invoice. The interest will be calculated from the 30th day following adjudication. Ownership of lots purchased shall not pass to the buyer until he or she has made payment in full.
11. Shipment for goods sold to Italian buyers is normally made by courier and insured at the risk and expense of the recipient, except otherwise agreed directly with the buyer. The shipment for goods sold to foreign buyers for an amount exceeding € 200.00 are usually made with courier at the expense and risk of the recipient, except otherwise agreed directly with the buyer. If specifically requested by the customer, BFA will make shipment by registered mail, insured and traceable. The shipment of the invoices amount less than € 200.00 is normally done by registered mail.
12. Notwithstanding any provision to the contrary contained herein, BFA reserves the right to accept alternative methods of payment including items deposited in private or public warehouses or sell privately the lots awarded. In order to resolve disputes or complaints made by buyers BFA may take any action deemed appropriate to collect the amount due or depending on the circumstances, cancel the sale under articles 13 and 15 of our conditions of sale and return the money paid by the buyer.
13. Successful bidders are required to comply with all the laws and regulations of The Italian Republic concerning historical or cultural objects of art. The export of archaeological or items of historical and artistic interest by buyers, resident and not in Italy, is regulated by specific regulations, currency restrictions and taxes. The waiting time for export permits is approximately 60 days from date of request at the competent Export Office. The license application is submitted to the ministry upon full payment of the lot and the express request of the buyer.
BFA accepts no responsibility in respect of the buyer regarding possible restrictions on the export of purchased lots, either in regard to export licenses or other certificates required under Italian law.
In case of the Italian State exercising its Right Of First Refusal, the buyer cannot claim from BFA or the seller any reimbursement of interest on the hammer price and fees already paid.
14. Successful bidders (i.e. Italian citizens resident in Italy) are required by law to provide BFA with their identity document and tax code number.

15. The Auction House offers an unconditional and unlimited guarantee for the authenticity of objects. All identifications and descriptions of the items sold in this catalogue are statements of opinion and were made in good faith.

16. Under Article 49 of Italian Legislative Decree no. 231/2007, paragraph 1, payments in cash are not accepted for an amount equal to or greater than € 2.900.00.

17. Multiple lots containing coins that are not illustrated are sold as is and may not be returned by the buyer.

18. These terms and conditions of business are automatically accepted by those participating in our sales and are available on request.

19. Under Article 13 of Italian Legislative Decree no. 196 of 30.6.2003 (The Privacy Code) bidders are reassured that personal data given to AR is protected and exclusively to satisfy the requirements of the Italian authorities with regard to contracts, customers and related trade. This personal data is centrally kept and is only accessible to authorized personnel.

The disclosure of personal data is obligatory under Italian law and facilitates the establishment and the continuation of commercial relationships, the absence of which is departmental to the contractual obligations of bidders and consignors. The disclosure of other personal data is voluntary, aimed at enabling better customer service and may be disclosed only to a parent, affiliated companies or specialist service providers such as:

I) software, hardware and information computer systems.

II) data processing and storage systems.

III) printing, transmission, addressing, transport and handling systems.

(IV) financial services companies, debt collection and financial risk agencies.

Customers may always exercise the right of privacy as stipulated by Article 7 of The Privacy Code.

The responsibility for data protection is with Bertolami Fine Arts s.r.l., in Piazza Lovatelli, 1, 00186 Rome, Italy, founded and owned by Mr. Giuseppe Bertolami. Customers sending purchase orders by email acknowledge the above notices and agree to the aforesaid processing of their personal data.

20. Any legal action or claim related or arising from this agreement regarding the application, execution or interpretation of the present purchase contract, shall come under Italian law. Any legal dispute between the parties relating to this contract will be brought only in a court sitting in Rome, Italy.

The above mentioned conditions are written in English, in the event of any legal dispute, the only valid text is the Italian version.

Value Added Tax

The Value Added Tax Margin Scheme

All sales are conducted by BFA under the VAT Margin Scheme (Articles 40 bis, 41/95 and subsequent modifications). Therefore BFA will not apply additional VAT on the hammer price.

For Legal Notice and bibliography, please visit www.bertolamifinearts.com

Bertolami FINE ARTS

CASA D'ASTE • GALLERIA D'ARTE • PROGETTI CULTURALI

La prego di acquistare per mio conto, i seguenti lotti ai limiti indicati, secondo le condizioni di vendita.
Please, buy the following items on my behalf at your auction sale up to the limits indicated and subject to the conditions of sale.

Nome - Cognome/*First name - Last name* .....

Indirizzo/*Address* .....CAP/*ZIP Code*.....

Città/*City* .....Nazione/*State* .....CF - P.IVA .....

Tel. .....Cell. .....Banca/*Bank*.....

Documento d'identità/*Identity card* .....

Email .....Data/*Date* .....Firma/*Signature* .....

Asta *Auction*	Lotto *Lot*	Descrizione *Description*	Offerta massima *Maximum bid*	Partecipazione telefonica *Phone bid*
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐

Desidero pagare nel modo seguente:/*If successful, i wish to pay by:*

☐ Bonifico bancario/*Bank transfer*

☐ Carta di credito (Visa - Mastercard)/*Credit card (Visa - Mastercard)*

Numero della carta/*Card no.* .....

Data di scadenza/*Expiration date* ..... / .....

Titolare/*Holder* .....

Codice di sicurezza/*Security code* ..... / .....

☐ Paypal

Bertolami Fine Arts s.r.l. Palazzo Caetani Lovatelli Piazza Lovatelli, 1 - 00186 Roma / tel. +39 06.32609795 / 06.3218464 / fax +39 06.3230610
Bertolami Fine Arts Ltd 63 Compton Street apartment 2 - EC1V 0BN London / ph. +44 7741 757468
ACR Auctions GmbH Sendlinger Straße 24 - 80331 Munich

www.bertolamifinearts.com - info@bertolamifinearts.com

Bertolami FINE ARTS

CASA D'ASTE · GALLERIA D'ARTE · PROGETTI CULTURALI

ASTA 41

MONETE E MEDAGLIE MEDIEVALI E MODERNE

20 Gennaio 2018

Roma, Palazzo Caetani Lovatelli

Bertolami FINE ARTS
CASA D'ASTE • GALLERIA D'ARTE • PROGETTI CULTURALI

PUBLIUS AELIUS HADRIANUS. L'UOMO E L'ARTISTA

ECCEZIONALE AMMINISTRATORE, ESTETA FINISSIMO, LETTERATO, PENSATORE, SCIENZIATO E ARTISTA: L'IMPERATORE "VARIUS, MULTIPLEX, MULTIFORMIS" RACCONTATO DA RAFFAELE MAMBELLA IN UNA ESAUSTIVA BIOGRAFIA DISPONIBILE PER L'ACQUISTO.

La sezione Books di Bertolami Fine Arts si occupa di editoria d'arte e culturale pubblicando testi che esplorano a tutto campo le discipline artistiche, storiche, lo sfaccettato mondo del collezionismo e il settore del turismo culturale.

La sua linea editoriale privilegia autori e argomenti di nicchia, trattati con ampia libertà di espressione sia attraverso il genere del saggio – di carattere scientifico o divulgativo – che in forma narrativa.

Una particolare attenzione viene riservata alla pubblicazione di cataloghi di mostre e aste d'arte, nonché alla ripubblicazione di libri rari e introvabili.

Bertolami FINE ARTS

CASA D'ASTE • GALLERIA D'ARTE • PROGETTI CULTURALI

INVITO ALLA CONSEGNA PER LE PROSSIME ASTE

NUMISMATICA, ARCHEOLOGIA, GLITTICA

ARTE ANTICA, CERAMICA ANTICA

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

DESIGN E ARTI DECORATIVE

GRAFICA E MULTIPLI D'AUTORE

FOTOGRAFIA, ARTE ASIATICA E TRIBALE

FASHION VINTAGE

Bertolami FINE ARTS

D·M
FLAVIVS·SEXTIO
VIXIT · ANNOS
XXXIII
SIT·TIBI·TERRA·LEVIS